16 MAI 1905
1905
May 16
StGuG
ttgart

Kupferstiche und Radierungen
Holzschnitte
Handzeichnungen

aus der

Sammlung des † Architekten Herrn

HANS GRISEBACH in BERLIN

und aus anderem Besitz.

Versteigerung in Stuttgart

16.—19. Mai 1905

durch die Kunsthandlung

H. G. GUTEKUNST

(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER).

KATALOG

DER SAMMLUNG

DES † ARCHITEKTEN HERRN

HANS GRISEBACH IN BERLIN

ETC.

HERVORRAGEND SCHÖNE UND SELTENE BLÄTTER

VON

ALDEGREVER · ALTDORFER · BALDUNG · BARBARJ · BEHAM · BOCHOLT
CRANACH · DÜRER · GOYA · LUKAS VON LEYDEN · LIVENS · ISRAEL
VAN MECKENEM · MEISTER E. S · NIELLEN · RAIMONDI · REMBRANDT
RIDINGER · SCHONGAUER · VISSCHER · WATERLOO

FERNER

EINE BEDEUTENDE SAMMLUNG VON

ITALIENISCHEN HOLZSCHNITTEN IN CLAIR-OBSCUR

ORNAMENTSTICHE

EINE SEHR VOLLSTÄNDIGE INITIALEN-SAMMLUNG

JAPANISCHE FARBENHOLZSCHNITTE

HANDZEICHNUNGEN

DER DEUTSCHEN U. NIEDERLÄND. SCHULE DES 16.–19. JAHRHUNDERTS.

VERSTEIGERUNG IN STUTTGART

DIENSTAG, DEN 16. MAI 1905 U. FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM KÖNIGSBAU-SAALE

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST.

(H. G. GUTEKUNST — WILH. GAISER.)

PREIS DER ILLUSTRIERTEN AUSGABE MIT LICHTDRUCKEN M. 3.—

Yd. 1095
L. 63388
Dan 5412
4°

Verkaufs-Ordnung.

Dienstag den 16. Mai:

Nr. 1—321. Aldegrever. Altdorfer. Baldung Grien. Jacopo de' Barbarj. Barthel und Hans Sebald Beham. Bocholt. Giov. Antonio da Brescia.

Mittwoch den 17. Mai:

„ 322—670. Chodowiecki. Holzschnitte in Clair-obscur. Cranach. Farbdrucke von Gaultier d'Agoty. Dürer. Francia.

Donnerstag den 18. Mai:

„ 671—1001. Goya. Hirschvogel. Hollar. Initialen-Sammlung. Japanische Farben-Holzschnitte. Leyden. Livens. Lorch. Lutma. Meckenem. Meister E. S. Meister BM. Meister IB mit dem Vogel. Monogrammisten. Niellen. Ornamentstiche.

Freitag den 19. Mai:

„ 1002—1338. Ornamentstiche. Raimondi. Rembrandt. Ridinger. Schongauer. Schweizer- und Städte-Ansichten. Visscher. Waterloo. Wechtlin. Handzeichnungen. Convolute.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

Heinrich Aldegrever.

= S. auch Ornamentstiche Nr. 918 - 967. =

1. Die Geschichte der ersten Menschen. B. 1—6. 6 Bl.
   Vollständige und seltene Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.
2. Adam stehend. B. 11. — Eva stehend. B. 12. 2 Bl.
   Sehr schöne Abdrücke, das letztere Blatt im seltenen ersten Zustand mit der hohen Stirn der Eva.
3. Die Geschichte des Lot. B. 14—17. 4 Bl.
   Sehr schöne Abdrücke.
4. Joseph lässt seinen Brüdern Getreide verkaufen. B. 21.
   Ausgezeichneter Abdruck.
5. Ammon und Jonadab. B. 22.
   Ebenso.
6. Das Urteil Salomos. B. 29.
   Ausgezeichneter Abdruck mit Ränd̈chen.
7. Die Anbetung der Hirten. B. 39.
   Anmutige Darstellnng in vorzüglichem Abdruck. Selten.
8. Das Gleichnis vom reichen Mann und armen Lazarus. B. 44—48. 5 Bl.
   Äusserst seltene Folge in vortrefflichen Abdrücken.
9. Christus am Kreuz. B. 49.
   Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und etwas fleckig.
10. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 50.
    Brillanter Abdruck. Selten.
11. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 52.
    Sehr schöner Abdruck mit Ränd̈chen, etwas unrein.
12. Die vier Evangelisten, nach Georg Pencz. B. 57—60. 4 Bl.
    Ausgezeichnete Abdrücke.

13. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

14. Tarquinius und Lukretia. B. 64.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***

15. Rhea Sylvia. B. 66.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend ausgebessert. Selten.

16. Die Entführung. B. 67.
Ebenso.

17. Mutius Scävola vor Porsenna. B. 69.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt und wegen kleiner Defekte aufgezogen.

18. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Sehr schöner Abdruck.

19. Diana stehend. B. 75.
Ausgezeichneter Abdruck, leicht gebräunt.

20. Mars mit Pferd und Stier. B. 76.
Sehr schöner Abdruck.

21. Saturn. B. 80.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen, leicht fleckig.

22. Pyramus und Thisbe, rund. B. 101.
Seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, aufgezogen.

23. Dieselben, andere Darstellung. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

24. Die Wollust. B. 110.
Vortrefflicher Abdruck, etwas unrein.

25. Die Tugenden. B. 117—123. 6 Bl. (fehlt B. 117).
Sehr schöne und brillante Abdrücke.

26. Die Laster. B. 124—130. 7 Bl.
Sehr schöne gleichmässige Abdrücke, meist mit Rand.

27. Die Macht des Todes. Adam bebaut die Erde. B. 138.
Schöner Abdruck, rechts ein Flecken.

28. Der Tod und der Papst. B. 139.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

29. Der Tod und der Kardinal. B. 140.
Superber Abdruck.

30. Der Tod und der Bischof. B. 141.
Vorzüglicher Abdruck.

31. Der Tod und der Abt. B. 142.
Sehr schöner Abdruck, etwas gebräunt.

32. Fortuna auf einer Kugel stehend. B. 143.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

33. Die grossen Hochzeitstänzer. B. 160—171. 12 Bl.
Vollständige Folge in schönen und vorzüglichen Abdrücken.

34. Der Soldat mit dem Feuerbecken. B. 174.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

35. Der Mönch und die Nonne. Freie Darstellung. B. 178.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

36. Die Nacht. Freie Darstellung, nach Beham. B. 180.
Prachtvoller Abdruck. Von grösster Seltenheit.

37. Das Eigenbildnis des Künstlers mit breitem Hut, im Alter von 28 Jahren. B. 188.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem ganz frühem Abdruck.

38. Kinder mit Bären kämpfend. Fries. B. 262.
Brillanter Abdruck mit angesetztem Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

Albrecht Altdorfer.

39. Judith mit dem Haupte des Holofernes. B. 1.
Herrlicher Abdruck mit Rand.

40. Die Ruhe auf der Flucht nach Ägypten. B. 5.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Aufätzung.

41. Jesus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

42. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
Ebenso. ***Sehr selten.***

43. Der segnende Jesusknabe. B. 10.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck.

44. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna. B. 14.
Brillanter Abdruck, einige dünne Stellen.

45. Maria mit dem Kinde und zwei Knaben. B. 15.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert. Selten.

46. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 20.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

47. Der heil. Hieronymus. B. 22.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

48. Die Nonne im Kloster. B. 24.
Prachtvoller Abdruck.

49. Herkules tötet den Löwen. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

50. Merkur stürzt sich ins Meer. B. 29.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

51. Neptun entführt eine Nymphe. B. 31.
Vorzüglicher klarer Abdruck vor der Aufätzung.

52. Venus und zwei Liebesgötter. B. 32.
Ausgezeichneter Abdruck.

53. Venus sitzend und Amor. B. 34.
Prachtvoller Abdruck.

54. Das Urteil des Paris. B. 36.
Sehr schöner Abdruck.

55. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Sehr schöner Abdruck.

56. Arion und eine Nymphe. B. 39.
Ebenso.

57. Mutius Scävola. B. 40.
Brillanter Abdruck.

58. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck mit Rand.

59. Der Tod der Lucrezia. B. 41.
Sehr schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

60. Dido sich den Tod gebend. B. 42.
Superber Abdruck mit Rändchen.

61. Die Courtisane mit dem Feuerbecken. B. 43.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

62. Pyramus und Thisbe. B. 44.
Seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck vor der Aufätzung, mit Rändchen.

63. Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50.
Herrlicher klarer Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.

64. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und oben um 4‴ verschnitten.

65. Der Fahnenträger. B. 52.
Hübsches Kostümblättchen in brillantem Abdruck.

66. Der Violinspieler. B. 54.
Ebenso vorzüglich.

67. Der Architekt. B. 55.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand. ***Äusserst selten.***

68. Nackte Frau eine Fackel tragend. B. 58.
Superber Abdruck.

69. Martin Luther. Brustbild im Profil nach rechts. B. 61.
Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

Holzschnitte.

70. Das Opfer Abrahams. B. 41.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

71. Jael tötet den Sissara. B. 43.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

72. Maria mit dem Kinde auf einer Estrade sitzend, vor ihr ein knieender Mann. B. 49.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem klarem Abdruck.

73. Maria mit dem Kinde in einer Nische stehend, umgeben von Engelknaben und Heiligen. B. 50.
Ausgezeichneter alter Abdruck. Selten. Sammlung Dr. Sträter.

74. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 52.
Herrlicher früher Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit, links oben unbedeutend ausgebessert.

75. Der heil. Christoph mit dem Jesuskinde, sitzend. B. 54.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

76. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 57.
Prachtvoller früher Abdruck. ***Äusserst selten von dieser Qualität.***

77. Dasselbe Blatt.
Guter späterer Abdruck mit Rand.

78. Das grosse Taufbecken. B. 59.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem altem Abdruck mit Rand, *auf Papier mit dem gotischen P.*

79. Der Fahnenträger. B. 62.
Vorzüglicher alter Abdruck, leicht gebräunt. ***Sehr selten.***

Jost Amman.

80. Der Dichter Hans Sachs. Brustbild. Andresen 11.
Äusserst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck des zweiten Zustandes.

81. Die Schweinsjagd. Fries. A. 85.
Ausgezeichneter Abdruck.

82. Das Wappen der Gugel. A. 223.
Ebenso.

Holzschnitte.

83. Johannes Aventinus, der berühmte Geschichtschreiber. A. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

84. Herzog Christoph von Württemberg. Brustbild in reich verzierter Umrahmung. A. 4.
Ebenso, leicht gebräunt und fleckig.

85. Das Turnier. A. 69.
Herrlicher klarer Abdruck des ersten Zustandes *(von fünf).* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

86. Künstler und Handwerker. 132 Darstellungen und Text. A. 231.
Vorzügliches breitrandiges Exemplar der zweiten lateinischen Ausgabe von 1574, einige Blätter unbedeutend wasserfleckig. In Original-Pergamentschale. ***Sehr selten.***

87. „Ständ und Orden der heiligen römischen katholischen Kirchen.“ 102 Darstellungen (einige wenige koloriert) und Text. A. 232.
Vortreffliches Exemplar der ersten Ausgabe von 1585, einige Blätter gebräunt und wasserfleckig. Pappband.

Anonyme Holzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts.

88. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. Höhe $24^1/_2$, Breite $16^1/_2$ cm. Schreiber I. Bd. 379.
Ausgezeichneter Abdruck, schön alt koloriert. ***Äusserst selten.***

89. Ähnliche Darstellung. H. $24^1/_2$, B. 17 cm. Schreiber I. Bd. 393.
Ebenso.

90. Das Schwein der Juden. Satyrische Darstellung. Quer gr. Fol. Schreiber II. Bd. 1961.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem späterem Abdruck. (Gleichzeitige Abdrücke sind unseres Wissens noch nie im Handel vorgekommen.)

91. Titelblatt. Christus als Hoherpriester und sieben Päpste vor einem schreibenden Mönch. Venedig 1504. 4°.
Sehr schöner Abdruck.

92. Die heil. Elisabeth am Spinnrocken umgeben von spinnenden Frauen. Titelblatt zu: „die gaistlich Spinnerin". In der Art von Burgkmair. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

93. Adam und Eva, der Sündenfall. Gr. 8°.
Ebenso.

94. Grosses Wappen der Familie Schedel. Auf dem Schild und als Helmzier je ein Mohrenkopf, rechts ein Landsknecht in ganzer Figur mit Lanze, links eine stehende nackte Frau, in der Linken einen Beutel, in der Rechten einen Schlüssel haltend. Oben in einer Bandrolle die Inschrift: „Es mag paſſiern." Höhe 36, Breite 24½ cm.
Meisterhafter Holzschnitt in einem Abdruck von grösster Schönheit. Äusserst selten.
= *S. die verkleinerte Abbildung im Text.* =

95. „Der Evangelisch Burger." — Auf der Rückseite: Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. 8°.
Alt koloriert.

96. Das Wappen von Grimm und Wirsing. Augsburg 1519. Gr. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

Anonyme deutsche Meister des 16. Jahrhunderts.

97. Ein Fahnenträger in ganzer Figur. B. X. Bd. pag. 149. 15.
Hübsches Kostümblättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

98. Sitzender Landsknecht mit Lanze und Schwert. B. X. Bd. pag. 149. 16.
Brillanter Abdruck der schönen gleichseitigen Kopie mit der Jahreszahl 1523.

99. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck einer unbeschriebenen gegenseitigen Kopie.

Anonyme italienische Meister des 16. Jahrhunderts.

100. Der Raub der Sabinerinnen. Gruppe von drei Figuren, in der Art des Dado. Gr. 8°.
Brillanter früher Abdruck mit Rand.

101. Amor überbringt der sitzenden Ceres ein Bündel Ähren. In der Art von Bonasone. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Anonymer niederländischer Meister des 17. Jahrhunderts.

102. Joseph erzählt seine Träume seinem Vater Jakob. Figurenreiche Darstellung nach Rembrandt. Roy. Fol. Radierung.
Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift, mit Rand.

Verkleinerte Abbildung von Nr. 94.

Ludolf Backhuizen.

103. 2 Bl. aus der Folge der Marinen. B. 1 u. 6.
Sehr schöne Abdrücke.

Hans Baldung, genannt Grien.

104. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 2.
Seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

105. Die Kreuzabnahme. B. 5.
Ausgezeichneter früher Abdruck von grosser Schärfe.

106. Der heil. Hieronymus in einer felsigen Landschaft knieend. B. 35.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

107. Die Marter des heil. Sebastian. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

108. Der Leichnam Christi von Engeln gen Himmel getragen. B. 43.
Ausgezeichneter früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung.

109. Die drei Parzen. B. 44.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P.

110. Die zwei Mütter. B. 46.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit.
= *S. die Abbildung im Text.* =

111. Sokrates und Xantippe. B. 48.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

112. Gruppe von sieben Pferden in einem Walde. B. 56.
Brillanter Abdruck, ein Bruch unterlegt. Sehr selten.

113. Ähnliche Pferdegruppe mit einem Affen. B. 57.
Ebenso.

114. Die Pferdegruppe mit dem stallenden Hengst. B. 58.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

115. Der schlafende Stallknecht und die Hexe. P. 76.
Vortrefflicher Abdruck.

116. Titeleinfassung, unten ein sitzender Kaiser. P. 81.
Prachtvoller Abdruck. Auf der Rückseite ein Pilger nach rechts gehend.

Jacopo de' Barbarj.

Der Meister mit dem Merkurstab.

117. Judith in ganzer Figur. B. 1.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

118. Mars und Venus. B. 20.
Vorzüglicher früher Abdruck und ebenfalls von grösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

118a. Die grosse Ansicht von Venedig aus der Vogelperspektive, vom Jahre 1500, in 6 Blättern. P. 33.

Treffliche Abdrücke des zweiten Zustandes mit dem vollendeten Dach des Campanile. Die Blätter sind als Totalansicht zusammengefügt und auf Leinwand aufgezogen. ***Von grösster Seltenheit.***

Nr. 110.

Cornelis Bega.

119. Der Mann mit der Hand unter dem Mantel. Dutuit 10.

Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes von der ungereinigten Platte, mit Rändchen.

120. Die Frau mit der Pfeife. D. 11.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

121. Der Raucher. D. 13.

Ebenso.

122. Der sitzende Trinker. D. 16.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

123. Die Frau mit dem Korb auf dem Kopfe. D. 18.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit dem links sichtbaren Stein. Mit breitem Rand.

124. Der Bauer am Fenster. D. 19.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

125. Die Gesellschaft am Kamin. D. 23.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

126. Die zurückgewiesene Liebkosung. D. 24.
Brillanter alter Abdruck. Sammlung Pokorny.

127. Das verliebte Paar. D. 25.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

128. Der Sänger. D. 27.
Schöner Abdruck.

129. Die junge Mutter mit ihrem Kinde. D. 28.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

130. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

131. Die junge Wirtin von einem Bauern geliebkost. D. 34.
Brillanter früher Abdruck.

132. Die Gesellschaft in der Schenke. D. 35.
***Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes,** vor der Adresse von Covens und Mortier.*

Barthel Beham.

133. Adam und Eva. B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Überarbeitung, scharf beschnitten. ***Sehr selten wie alle Blätter dieses Meisters.***

134. Judith sitzend. B. 2.
Sehr schöner alter Abdruck, links und rechts scharf beschnitten.

135. Dieselbe. Andere Darstellung. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

136. Dieselbe. Halbfigur. B. 4.
Brillanter Abdruck.

137. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 7.
Guter späterer Abdruck mit Rand.

138. Kleopatra stehend. B. 12.
Reizendes und äusserst seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen.

139. Die Entführung der Helena. Fries. B. 13.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

140. Der Tod der Lukretia. B. 14.
Sehr zart gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck. ***Äusserst selten.***

141. Kampf nackter Männer. Fries. B. 16.
Sehr schöner Abdruck, wenig restauriert.

142. Kampf nackter Männer und Reiter. Fries. B. 17.
Brillanter Abdruck, etwas fleckig.

143. Dasselbe Blatt.
Guter Abdruck mit Rand.

144. Der Kampf um die Fahne. Fries. B. 18.
Blasser Abdruck, aufgezogen.

145. Das Urteil des Paris. Rund. B. 26.
Trefflicher Abdruck.

146. Schlafendes Kind bei drei Totenköpfen. B. 27.
Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes mit dem Monogramm BP statt HSP.

147. Dasselbe Blatt.
Schwacher Abdruck.

148. Schlafendes Kind bei vier Totenköpfen. B. 28.
Trefflicher Abdruck.

149. Amor als Postillon. B. 32.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

150. Der Geizige und die Fehlgeburt. B. 38.
Brillanter Abdruck eines unbeschriebenen Zwischenzustandes zwischen dem ersten und zweiten, mit der Inschrift auf der Tafel, aber vor der zweiten Fleischfalte über der linken Hüfte der Frau, vor Überarbeitung des Hintergrundes und des Fussbodens, etc. ***Äusserst selten.***

151. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

152. Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 40.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und mit einer dünnen Stelle.

153. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner späterer Abdruck mit Rand.

154. Der Triumphzug. Fries. B. 44.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

155. Der Hellebardier zu Pferde. B. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

156. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 50.
Hübsches und kostümlich interessantes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

157. Kaiser Ferdinand I. B. 61.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes und von bester Erhaltung.

158. Der Kindertanz. Passavant 69.
Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

159. Vignette mit einem Adler zwischen zwei geflügelten Engelknaben. Bartsch und Passavant unbekannt. Aumüller 89, Seidlitz 81. Vergl. auch Pauli, Seite 226, Anmerkung zu dem Stich von H. S. Beham.
Sehr zart gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand. ***Von der grössten Seltenheit.***

= *S. die Abbildung.* =

Hans Sebald Beham.

= Die Plattenzustände sind nach Pauli bestimmt. =

160. Adam sitzend. B. 1. P. 1.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes mit der zweiten Strichlage am Himmel.

161. Eva sitzend. B. 2. P. 2.
Ebenso. Zweiter Zustand mit der Überarbeitung des Himmels, aber vor Verkleinerung der Platte, rechts oben etwas ausgebessert.

162. Adam und Eva sitzend. B. 5. P. 6.
Äusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck.

163. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 6. P. 7.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen. *Dritter Zustand mit der Einfassungslinie und mit der dritten Strichlage im Hintergrund.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

164. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck des fünften Zustandes.

165. Dasselbe Blatt.
Schöner Abdruck.

166. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. P. 8.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der senkrechten Strichlage rechts vom linken Bein der Eva.

167. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva, mit Rand.

168. Loth und seine Töchter. Rund. B. 9. P. 10.
Superber Abdruck.

169. Judith und ihre Magd, stehend. B. 10. P. 11.
Herrlicher Abdruck, wie er sehr selten vorkommt.

170. Judith und ihre Magd, nach links schreitend. B. 11. P. 12.
Ebenso vorzüglich, *scharf beschnitten. Sammlung Schlösser.*

171. Hiob und seine Freunde. B. 16. P. 17.
Brillanter Abdruck des sehr seltenen ersten Zustandes vor den Gräsern auf dem abgebrochenen Torbogen rechts.

172. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Zweiter Zustand mit den Gräsern.

173. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 18. P. 19.
Vorzüglicher alter Abdruck.

174. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 21.
Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck des zweiten Zustandes mit der dritten Strichlage im Schatten neben dem rechten Fuss der Maria.

175. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes mit dem hinzugefügten dürren Zweig rechts oben.

176. Die Hochzeit zu Cana. B. 23. P. 25.
***Abdruck von seltener Schönheit des ersten Zustandes,** mit nur zwei Strichlagen hinter dem Kopfe Christi.*

177. Der Schmerzensmann am Fusse des Kreuzes. B. 26. P. 28.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

178. Christus in einer Glorie auf der Weltkugel stehend. B. 30. P. 32.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit den Kreuzschraffierungen auf der Kugel, aber vor der dritten Strichlage im Schatten der Fahne.

179. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Fünfter Zustand mit der wagrechten Strichlage auf dem linken Unterschenkel.

180. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. P. 33—36. 4 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke des zweiten Zustandes, B. 32 im dritten Zustand.

181. Der verlorene Sohn nimmt Abschied von seinem Vater. B. 31. P. 33.
Superber Abdruck des zweiten Zustandes mit dem Monogramm, aber nur mit einer Strichlage auf dem linken Stiefelschaft und der Brust des Vaters.

182. Die Apostel Andreas und Thomas. B. 39. P. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

183. Die Folge der Apostel. B. 43—54. P. 45—56. 12 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken meist des zweiten Zustandes, einige Blätter im ersten und dritten Zustand.

184. Die vier Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60. 4 Bl.
Schöne und vorzügliche Abdrücke mit Rändchen.

185. Der heil. Hieronymus stehend. B. 60. P. 64.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten.

186. Der heil. Antonius, der Einsiedler. B. 64. P. 68.
Ebenso, mit Rand.

187. Cimon und Pero. Radierung. B. 72. P. 76.
Prachtvoller Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

188. Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Brillanter und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Inschrift auf der Säule.

189. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Inschrift, aber vor der senkrechten Strichlage hinter dem Kopf von Cimon, mit Rändchen.

190. Kleopatra sitzend. B. 77. P. 81.
Prachtvoller klarer Abdruck.

191. Lukretia sitzend. B. 78. P. 82.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes mit dem weissen Hintergrund, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

192. Lukretia stehend. B. 79. P. 83.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem rechten Bein, scharf beschnitten.

193. Mutius Scävola vor Porsenna. Radierung. B. 81. P. 85.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck, ohne das ornamentale Beiwerk zu beiden Seiten.

194. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahreszahl, ein Bruch unterlegt. ***Sehr selten.***

195. Triton und Nereïde. B. 87. P. 90.
Vorzüglicher klarer Abdruck, scharf beschnitten.

196. Das Urteil des Paris. Rund. B. 88. P. 91.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

197. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 89. P. 92.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

198. Kampf dreier Männer. B. 95. P. 97.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit zwei Strichlagen im Hintergrund, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt. Selten.

199. Herkules raubt die Jole. B. 99. P. 107.
Trefflicher Abdruck, scharf beschnitten.

200. Herkules und Cerberus. B. 100. P. 104.
Vorzüglicher Abdruck des dritten Zustandes.

201. Herkules tötet die Hydra. B. 102. P. 100.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit nur zwei Strichlagen auf dem Unterarm des Herkules, mit Rändchen.

202. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. B. 106. P. 99.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit dem durch eine dritte Strichlage verstärkten Schlagschatten neben der Keule, mit Rändchen.

203. Nessus und Dejanira. Freie Darstellung. B. 108. P. 110a.
Äusserst seltene gegenseitige Kopie in ausgezeichnetem Abdruck.

204. Leierspielender Satyr. — Satyrweib die Sackpfeife spielend. B. 109 und 110. P. 111 und 112. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

205. Der ins Horn stossende Satyr. B. 111. P. 113.
Sehr schöner Abdruck.

206. Leda und der Schwan. B. 112. P. 114.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes, scharf beschnitten.

207. Die Planeten. B. 113—120. P. 115—122. 8 Bl.
Vollständige Folge meist in vorzüglichen Abdrücken in verschiedenen Plattenzuständen.

208. Die sieben freien Künste. B. 121—127. P. 123—129 (fehlt B. 125). 6 Bl.
Ausgezeichnete gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

209. Der Triumph der christlichen Religion. B. 128. P. 130.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, *vor den Wolkenstrichen neben dem Regenbogen etc.* ***Von grösster Seltenheit.***

210. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes.

211. Die Erkenntnis Gottes und die sieben Kardinaltugenden. B. 129—136. P. 131—138. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken teils des zweiten, teils des vierten Zustandes.

212. Caritas. B. 137. P. 139.
Ausgezeichneter Abdruck.

213. Die Geduld. B. 138. P. 141.
Superber Abdruck des vierten Zustandes.

214. Das Glück. B. 140. P. 143.
Sehr schöner Abdruck des vierten Zustandes, mit einem gelben Fleck.

215. Das Unglück. B. 141. P. 144.
***Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes** vor dem Gras auf dem Felsen links.*

216. Triumphzug der edlen sieghaften Weiber. B. 143. P. 244.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

217. Die Melancholie. B. 144. P. 145.
Vorzüglicher Abdruck.

218. Das Unmögliche. B. 145. P. 146.
Brillanter Abdruck.

219. Der Tod und das schlafende nackte Weib. B. 146. P. 147.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische des ersten Zustandes.** Sammlung Fisher. **Äusserst selten.

220. Der Tod und die junge Frau. B. 149. P. 150.
Herrlicher Abdruck des ersten Zustandes,** vor Überarbeitung der Kleidfalte unter der Manschette, **mit Rändchen.

221. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck des dritten Zustandes mit dem vergrösserten Grasbüschel neben dem Blumentopf.

222. Der Tod und die stehende nackte Frau. B. 150. P. 151.
Vortrefflicher Abdruck des dritten Zustandes.

223. Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 151. P. 152.
Prachtvoller Abdruck** des zweiten Zustandes, vor Überarbeitung der Wange des rechtsstehenden Weibes, mit Rand. **Äusserst selten.

224. Die Bauerntänzer. B. 154—163. P. 177—186. 10 Bl.
Vollständige Folge meist in brillanten Abdrücken des zweiten und dritten Zustandes, einige etwas unrein.

225. Das Bauerngelage. B. 164. P. 175.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes, etwas unrein.

226. Die Bauernprügelei. B. 165. P. 176.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

227. Die Hochzeitstänzer. B. 166—177. P. 155—166. 12 Bl.
Vollständige Folge in schönen und brillanten Abdrücken, teilweise etwas unrein.

228. 3 Bl. aus der Folge der Hochzeitstänzer. B. 178 - 185. P. 167—174. B. 178. 181. 184.
Ausgezeichnete Abdrücke.

229. Die Bäurin mit den Zwiebeln. B. 187. P. 188.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rändchen.

230. Der Wetterbauer. „Es ist kalt Weter.“ B. 188. P. 189.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der dritten Strichlage auf dem Ärmel des Bauern.

231. Die beiden Spielleute und das Mädchen. B. 190. P. 191.
Eines der seltensten Blätter des Meisters in prachtvollem Abdruck.
= *S. die Abbildung.* =

232. Tanzendes Bauernpaar. B. 194. P. 196.
Ausgezeichneter ganz früher Abdruck von der ungereinigten Platte. Selten.

233. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. P. 199.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit Rand.

234. Die Wache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200.
Ebenso vorzüglich.

235. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198. P. 201.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, vor der Inschrift oben, scharf beschnitten und ein Riss unterlegt. ***Sehr selten.***

236. Der Fahnenträger. Einzelfigur aus obiger Gruppe, als Oberteil für eine Dolchscheide, in der Art von Alaert Claes gestochen. Unbeschrieben. Höhe 62, Breite oben 31, unten 26 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

237. Fahnenträger und Trommler. B. 199. P. 202.
Prachtvoller Abdruck *des ersten Zustandes, vor Vermehrung der Falten in der Fahne.* ***Sehr selten.***

238. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes.

239. Der Fahnenträger. B. 200. P. 203.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

240. Der Bauer und seine Geliebte. B. 202. P. 198.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

241. Der Herr und der Diener. Radierung. B. 206. P. 209.
Ausgezeichneter Abdruck, wie immer etwas unrein. ***Von allergrösster Seltenheit.***

242. Nackte Frau mit zwei Kindern in einer Badstube. B. 207. P. 210.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes, vor der vierten Strichlage neben der rechten Wade der Frau. ***Von grösster Seltenheit.***

243. Gruppe von nackten Kindern. Rund. B. 210. P. 212.
Prachtvoller früher Abdruck.

244. Sitzendes Kind mit einem Hund. Rund. B. 211. P. 213.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

245. Der Narr und die beiden Liebespaare. B. 212. P. 214.
Das wirkliche Original in vortrefflichem Abdruck des dritten Zustandes mit der Jahreszahl. ***Äusserst selten.***

246. Zwei sitzende Narren. B. 213. P. 215.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

247. Der Narr und die zwei badenden Weiber. B. 214. P. 216.
Brillanter Abdruck.

248. Liegende nackte Frau mit einem Kind in einer Landschaft, genannt „Die Busse des heil. Chrisostomus". B. 215. P. 70.
Prachtvoller Abdruck des sechsten Zustandes mit der Inschrift, aber vor dem Monogramm, mit Rändchen.

249. Eines Mannes Haupt. — Eines Weibes Haupt. B. 219 u. 220. P. 220 u. 221. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke. Das erste Blatt im dritten, das zweite im zweiten Zustand.

250. Vignette mit blasendem Tritonenpaar. B. 225. P. 229.
Sehr schöner Abdruck.

251. Vignette mit sitzendem Satyrweibchen. B. 226. P. 230.
Ebenso, mit Rand.

252. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten.

253. Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233.
Brillanter Abdruck.

254. Der kleine Schalksnarr. B. 230. P. 234.
Ebenso.

255. Der Maskaron. B. 231. P. 235.
Schöner Abdruck.

256. Vignette mit einem sitzenden Satyrweibchen zwischen zwei Satyren. B. 232. P. 236.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten. ***Sehr selten.***

257. Halbfigur eines phantastischen Mannes zwischen zwei Genien. B. 234. P. 239.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

258. Ornament mit zwei Fischköpfen. B. 235. P. 240.
Abdruck von grösster Schönheit des ersten Zustandes, *vor der Überarbeitung der Palmette.*

259. Zwei Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. P. 241.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

260. Vase von zwei auf Delphinen reitenden Genien gehalten. B. 238. P. 247.
Brillanter Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

261. Deckelpokal mit drei ovalen Medaillons. B. 239. P. 248.
Prachtvoller Abdruck, scharf beschnitten und oben leicht verschnitten. ***Sehr selten wie die folgenden.***

262. Deckelpokal mit drei runden Medaillons. B. 240. P. 249.
Ausgezeichneter Abdruck.

263. Doppelbecher mit länglichen Buckeln. B. 241. P. 250.
Brillanter Abdruck, links unten leicht fleckig.

264. Reichverzierter Doppelpokal, unten zwei Genien. B. 242. P. 251.
Vorzüglicher Abdruck.

265. Aufsteigendes Ornament, unten eine männliche Halbfigur. B. 244. P. 253.
Brillanter Abdruck mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.

266. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. P. 265.
Schöner Abdruck.

267. Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Prachtvoller Abdruck.

268. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Vortrefflicher Abdruck.

269. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. P. 268.
Abdruck von erster Schönheit mit Rändchen.

270. Weiblicher Genius einen Wappenschild haltend. B. 258. P. 269.
Prachtvoller klarer Abdruck.

271. Männlicher Genius einen Wappenschild haltend. Gegenstück. B. 259. P. 270.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen.

272. Die Beschneidung des Jesuskindes. Radierung. B. app. 2. P. 1357.
Schöner Abdruck.

273. Die Planeten. B. app. 5. P. 1364—1370. 7 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit Rändchen.

274. Die Stärke. Bartsch unbekannt. Passavant 265. P. 140.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

Holzschnitte.

275. 7 Bl. aus der Folge der Patriarchen. B. 74—83. P. 691—700 (fehlen B. 74. 78. 79).
Schöne Abdrücke des fünften Zustandes ohne Text.

276. Die Leidensgeschichte. B. 84—91. P. 818—825. 8 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken. Selten.

277. Maria mit dem Kinde in einem Zelte. B. 121. P. 890.
Brillanter Abdruck.

278. Gruppe von vier Männerköpfen. B. 144. P. 1277.
Ebenso, mit Text auf der Rückseite.

279. Adam und Eva. Passavant 172. P. 687a.
Die täuschende originalseitige Kopie in vorzüglichem Abdruck.

280. „Imaginum in Apokalypsi Johannis Descriptio — Autore Georgio Aemilio.“ Frankfurt 1540. Die Offenbarung Johannis mit 26 Holzschnitten von Hans Sebald Beham. Bartsch und Passavant unbekannt. P. 833—858. 4°.
Vorzügliches Exemplar in faksimiliertem Lederband mit Blindpressungen.
Von der grössten Seltenheit.

281. Titelblatt zur Nürnberger Bibel von 1530, mit vielen figürlichen Darstellungen. Bartsch und Passavant unbekannt. P. 878.
Abdruck von seltener Schönheit und Schärfe, mit Rand. Von grösster Seltenheit.

282. Tafelnde Landsknechte. Die rechte untere Darstellung aus obigem Titelblatt. Aumüller 265.
Schöner Abdruck.

283. Die vier Evangelisten und der Apostel Paulus. Aus der Nürnberger Bibel von 1530. P. 879—883. 5 Bl.
Äusserst seltene Blätter in schönen Abdrücken mit Text auf der Rückseite.

284. Die Erschaffung der Eva, die Darstellung rechts und links von einer hübschen Zierleiste eingefasst. Ebendaraus. Unbeschrieben. Länge 175, Höhe 74 mm.
Brillanter Abdruck mit Text auf der Rückseite.

285. Darstellungen aus dem Alten Testament. Figurenreiche Kompositionen zwischen hübschen Zierleisten. Ebendaraus. Unbeschrieben. L. 83. H. 48. 50 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

286. Ähnliche Darstellungen, ohne Zierleisten. Ebendaraus. Unbeschrieben. L. 87. H. 60. 21 Bl.
Ebenso.

287. Die Kreuztragung. Gruppe von zwei Figuren, zweifelsohne zu der Folge gehörig, welche Passavant (III. Bd. pag. 199. 234) dem Dürer, Pauli unter Nr. 675—686 dem H. S. Beham zuschreibt. Unbeschrieben. H. 94, B. 70 mm.
Prachtvoller Abdruck. Sehr selten.

Stefano della Bella.

288. Die Frohnleichnamsprozession, genannt: Le Reposoir. J. 83.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck.

Bernardo Belotto, genannt Canaletto.

289. Die Elbbrücke und die katholische Kirche von der Neustadt aus gesehen. Quer imp. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand. Selten.

Nicolas Berghem.

290. Der Hirte und der Dudelsackbläser, genannt der Diamant. Dutuit 4.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des dritten Zustandes mit dem Namen von Berghem, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen. Mit Rand. ***Sehr selten so vorzüglich.***

291. Der flötende Hirte. B. 6.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Nummer.

Gerrit Bleker.

292. Der zweirädrige Karren. B. 11.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Franz von Bocholt.

293. Maria mit dem Kinde in einer Fensteröffnung. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P, im weissen Papier ringsum etwas verschnitten. ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung.* =

J. J. Boissieu.

294. Der Schullehrer. Quer Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Ferdinand Bol.

295. Die Frau mit der Birne. B. 14.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

C. Bos. 1546.

296. Das Opfer Abrahams. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, dünne Stellen unterlegt.

Abraham Bosse.

297. Der verlorene Sohn im Freudenhaus. Duplessis 35 u. 38. 2 Bl.
Superbe ganz frühe Abdrücke mit den noch deutlich sichtbaren Schriftlinien, das erstere Blatt mit breitem Rand.

298. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. D. 37 und 39. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke ohne die Einfassung, etwas fleckig.

299. Die fünf Sinne. D. 1071—1075. 4 Bl. (fehlt D. 1071).
Brillante gleichmässige Abdrücke.

300. 2 Bl. aus der Folge der Lebensalter. D. 1080 u. 1081.
Prachtvolle Abdrücke des ersten Zustandes mit der Adresse von Le Blond, leicht fleckig.

301. Der Winter. Figurenreiche Darstellung. D. 1085.
Prachtvoller früher Abdruck mit Rand.

302. Vier Frauen überbringen einer Braut Geschenke. D. 1380.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit der Adresse von Le Blond, rechts unten ein kleiner Flecken.

303. Der Maler in seinem Atelier. D. 1385.
Ebenso.

304. Der Kupferstecher. D. 1387.
Vorzüglicher Abdruck.

305. Der Kupferdrucker. D. 1388.
Ebenso.

Pieter Bout.

306. Der Schlitten auf dem Eise. B. 3.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck von der ungereinigten Platte, rechts eine dünne Stelle unterlegt.

J. M. Brechenmacher.

307. La chasse. — La pêche. — La danse. — L'escarpolette. Landschaftliche Darstellungen mit reizender figürlicher Staffage, nach Benoist. Quer 4°. 4 Bl.
Seltene Blätter in brillanten Abdrücken mit breitem Rand.

Giov. Antonio da Brescia.

308. Das Bacchanal mit der Kufe, nach Mantegna. Von Passavant im V. Band pag. 83. 41 als Stich von Zoan Andrea beschrieben, der Technik nach aber wohl mehr dem Giov. Antonio da Brescia zuzuschreiben.
Vorzüglicher alter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

Jan G. Bronkhorst.

309. Christus am Kreuz. B. 1.
Hauptblatt in herrlichem ganz frühem Abdruck, *in der Mitte ein Bruch unterlegt und eine Papierfalte.* ***Äusserst selten.***

310. Die reuige Magdalena. Bartsch unbekannt. Weigel 28.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rändchen.

Hans Brosamer.

311. Salomo betet die Götzen an. B. 2.
Ausgezeichneter Abdruck.

312. Laocoon. B. 15.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

313. Der Guitarrespieler. B. 17.
Hübsches Kostümblatt in schönem Abdruck. Selten.

314. Sitzendes Satyrweibchen auf dem Dudelsack blasend, nach Beham. Unbeschrieben. H. 40, B. 34 mm.
Äusserst seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

315. Die Erschaffung der Eva. Holzschnitt. P. 1.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand, einige Wurmlöcher zugelegt. Sehr selten.

316. Hans Sachs. Grosses Brustbild en face. Holzschnitt. P. 35.
Hauptblatt in brillantem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

Adrian Brouwer.

317. Schlafender Bauer mit einem Krug, im Hintergrund drei zechende Bauern. Rigal 1.
Sehr seltene Radierung in ausgezeichnetem Abdruck.

J. Brouwer.

318. Leopold I., römischer Kaiser. Brustbild mit Lorbeerkranz in reicher figürlicher Umrahmung, nach Vaillant. Gr. Fol. oval.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

Theodor de Bry.

319. „De Hoopmann vā Narrheit.“ Tellerboden mit allegorischen Darstellungen und dem Portrait des Herzogs Alba. Rund. 4°.
Abdruck von grösster Schönheit.

320. Das goldene Zeitalter. Nach Abraham Bloemart. Rund. 4°.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

321. Der Jungbrunnen, nach H. S. Beham. Quer 4°.
Herrlicher Abdruck, wie er nur äusserst selten vorkommt.

Hans Burgkmair.

322. Venus und Merkur. Radierung. B. 1.
Brillanter früher Abdruck mit Rand. Selten.

323. Zug von Landleuten und Jägern mit beladenen Wagen. Grosse Komposition in 4 Blättern, aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian. B. 81.
Figurenreiche und kulturgeschichtlich interessante Darstellungen in prachtvollen alten Abdrücken vor den Nummern, von schönster Erhaltung. ***Äusserst selten.***

324. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde unter einem Torbogen. Holzschnitt. P. 84.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

325. Der Besuch des Arztes beim Kranken, ober- und unterhalb der Darstellung eine Zierleiste. H. 120, B. 112 mm.
Vorzüglicher Abdruck.

Jacques Callot.

326. Das Gleichnis vom verlorenen Sohn. M. 53—63. 11 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken vor der Nummer, mit Rand.

327. Christus, Maria und die Apostel. M. 104—119. 16 Bl.
Vollständige Folge in Abdrücken von grösster Schönheit und Gleichmässigkeit vor der Nummer.

328. Der Titel mit den Astrologen. M. 203.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes. Sehr selten.

329. Le Parterre de Nancy. M. 622.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

330. Les Fantaisies. M. 868—881. 13 Bl. (fehlt M. 874).
Brillante Abdrücke meist des ersten Zustandes und mit Rand. In Pergamentband.

Giulio Campognala.

331. Der liegende Schäfer. B. 7.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Monogramm. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

Agostino Carracci.

332. Amor bezähmt den Pan. B. 116.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

333. Merkur und die Grazien, nach Tintoretto. B. 117.
Brillanter früher Abdruck.

Annibale Carracci.

334. Maria und die heil. Frauen bei dem Leichnam Christi, genannt: Christus von Caprarola. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Namen von Carracci und der Jahreszahl 1597. Äusserst selten.

335. Die heil. Familie. B. 11.
Kostbarer und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes vor vielen Arbeiten, mit Rändchen.

336. Dasselbe Blatt.
Prachtvoller Abdruck mit der Überarbeitung, mit Rändchen. Sammlung Kolle.

François Chéreau.

337. Kardinal Melchior de Polignac. Fast ganze Figur sitzend, nach Rigaud. Gr. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, im Schriftrande leicht wasserfleckig.

Daniel Chodowiecki.

338. Stehende Betteljungen. Engelmann 6, 7 und 8. 3 Bl.
Vortreffliche Abdrücke mit Rand.

339. Die zwei Demoiselles Quentin. E. 10.
Schöner Abdruck.

340. Die zwei sitzenden Damen. E. 15.
Ebenso, mit Rand.

341. Schlafende Frau, nach Rembrandt. E. 17II.
Brillanter Abdruck mit Rand.

342. Die Bettlerin mit den beiden Kindern. E. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

343. Die Bettlerin mit den beiden Kindern. – Das bettelnde Soldatenweib. E. 27 u. 28. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand, das erstere Blatt leicht fleckig.

344. Landschaftstudie mit Hütten. — Landschaftstudie mit dem geöffneten Tore. E. 29 und 30. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

345. Strickende Frau. E. 31. — Bettlerin E. 32. — Lesendes Kind. E. 36. 3 Bl.
Schöne und vorzügliche Abdrücke mit Rand.

346. Frau mit drei Kindern. — Frau mit zwei Kindern. E. 40 u. 41. 2 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rand.

347. Türken. E. 42 u. 43. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

348. Die Karawane. E. 50.
Ausgezeichneter Abdruck.

349. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf drei Seiten mit breitem Rand.

350. Darstellungen zu Basedows Elementarwerk. E. 63II.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig.

351. Cabinet d'un Peintre. E. 75.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck mit Rändchen.

352. Basedows Portrait. E. 105.
Ausgezeichneter Abdruck.

353. Der Prediger Zollikofer. E. 127.
Ausgezeichneter Abdruck.

354. Darstellungen zu Nicolais Sebaldus Notanker. E. 129—132. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

355. Die Heimführung der Braut. E. 133.
Brillanter Abdruck mit Rand.

356. Karrikaturen. E. 136 u. 137. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

357. Die Grausamkeit. E. 139.
Brillanter späterer Abdruck mit breitem Rand.

358. 12 Bl. zu Fabeln und Erzählungen von Gellert. E. 141II.
Vorzügliche Abdrücke, in zwei Teile zerschnitten.

359. 6 Bl. aus der Folge von Gellerts Fabeln. E. 160I.
Prachtvolle Abdrücke, je drei unzerschnitten.

360. Goethes Portrait. E. 166.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

361. 12 Bl. zur Geschichte des Predigers Gros. E. 172II.
Brillante Abdrücke, zerschnitten.

362. Der Maler Weitsch, genannt Pascha Weitsch. E. 181.
Superber Abdruck mit Rändchen.

363. König Friedrichs II. Wachtparade in Potsdam. E. 196II.
Seltenes Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Rand.

364. Dieselbe Darstellung. E. 200.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas fleckig.

365. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck, der Unterrand zum Teil abgeschnitten.

366. 12 Bl. zu Shakespeares Hamlet. E. 252.
Treffliche Abdrücke, zerschnitten und aufgezogen.

367. Habillements Berlinois. E. 310.
Vorzüglicher Abdruck.

368. Herumziehende Komödianten. E. 401.
Ebenso, mit breitem Rand.

369. Sechzehntes und siebzehntes Blatt zu Hippels Lebensläufe. E. 407aI. u. 408. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

370. Kleins Leben grosser Deutschen. E. 436. 479. 500. 534. 576. 5 Bl.
Brillante Abdrücke mit sehr breitem Rand.

371. Titel und Bildnis zum Lauenburgischen Kalender 1783. E. 441.
Ausgezeichneter Abdruck, unzerschnitten und mit Rand.

372. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit weniger Rand.

373. Kopfputz und Kleidungen zum Lauenburgischen Kalender. E. 442 u. 443. 5 Bl.
Schöne Abdrücke.

374. 12 Bl. zu Yoricks empfindsamen Reisen. E. 464.
Prachtvolle Abdrücke, in zwei Teile zerschnitten.

375. Die Anbetung der Hirten. E. 466.
Prachtvoller Abdruck.

376. Zweites und drittes Blatt zur Bibliothek der Romane. E. 474 u. 475. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

377. 12 Bl. zu Adelheid von Veltheim. E. 481.
Brillante Abdrücke, zerschnitten.

378. 3 Bl. zu Balders Tod. E. 502—504.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand.

379. 12 Bl. männliche und weibliche Eigenschaften. E. 513.
Brillante Abdrücke, in zwei Teile zerschnitten.

380. 12 Bl. zu Smolletts Peregrine Pickle. E. 533.
Ebenso. Selten.

381. 12 Bl. zu Shakespeares König Heinrich IV. E. 539.
Vortreffliche Abdrücke, zerschnitten.

382. 12 Bl. zu Schillers Kabale und Liebe. E. 541.
Ebenso.

383. 12 Bl. brandenburgische Kriegsszenen. E. 567.
Brillante Abdrücke, zerschnitten.

384. 12 Bl. zu Karoline von Litchfield. E. 569.
Vorzügliche Abdrücke, in 2 Teile zerschnitten.

385. 12 Bl. zu Shakespears Coriolan. E. 571.
Ebenso, teilweise leicht fleckig.

386. 12 Bl. Modetorheiten. E. 599.
Brillante Abdrücke, zerschnitten.

387. 12 Bl. zu den Anekdoten und Charakterzügen Friedrichs II. E. 600.
Ebenso.

388. 12 Bl. gute menschliche Eigenschaften. E. 609.
Superbe Abdrücke mit Rand, in 2 Teile zerschnitten.

389. 12 Bl. zu Blumauers Änëide. E. 611.
Ausgezeichnete Abdrücke, zerschnitten.

390. 12 Bl. zu den Originalanekdoten Peters des Grossen. E. 613.
Ebenso.

391. 6 Bl. zur preussisch-brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.
Ebenso.

392. 12 Bl. zu Cheniers Bartholomäusnacht. E. 630.
Sehr schöne Abdrücke, zerschnitten.

393. 12 Bl. zu Kotzebues Indianer in England. E. 631.
Vorzügliche Abdrücke, zerschnitten.

394. 12 Bl. zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 663.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rand, in 2 Teile zerschnitten.

395. 12 Bl. zu Fabeln von Gellert, Gleim etc. E. 680.
Prachtvolle Abdrücke, in 3 Teile zerschnitten.

396. Verschiedene Darstellungen. Ca. 100 Bl.
Schöne und sehr schöne Abdrücke.

397. Eine ähnliche Partie. Ca. 100 Bl.

398. Desgleichen ca. 100 Bl.

399. Desgleichen ca. 80 Bl.

Alaert Claes.

400. Die nackte Frau und der Drache. Grosse allegorische Darstellung, rund. B. 34.
Trefflicher alter Abdruck, der Rand angesetzt. ***Von grösster Seltenheit.***

401. Der Soldat und seine Familie. B. 37.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

402. Entwurf für eine Dolchscheide, oben das Vorderteil eines Stiers, darunter zwei sitzende geflügelte Pferde, unten zwei Sphinxe. Unbeschrieben. Ohne das Monogramm, aber zweifelsohne von Claes. Höhe 157, Breite oben 28, unten 19 mm.
Brillanter Abdruck.

Italienische Holzschnitte in Clair-obscur.

403. Eva knieend, nach Beccafumi von Andreani geschnitten. B. XII. Bd. Abt. I. 1.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

404. David besiegt den Goliath. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. I. 8.
Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

405. Die Anbetung der Hirten. Nach Parmeggiano, von Nic. Vicentino. Abt. II. 3.
Brillanter Abdruck.

406. Die Darstellung Christi im Tempel. Nach Salviati, von Andreani. Abt. II. 6.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor den Namen der Künstler, die rechte untere Ecke angesetzt.

407. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit den Namen, mit Rand.

408. Die Ruhe in Ägypten, Nach Barocci. Abt. II. 11.
Vorzüglicher Abdruck, rechts unten etwas ausgebessert.

409. Christus heilt die Aussätzigen. Nach Parmeggiano, von Nic. Vicentino. Abt. II. 15.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit dem Namen von Vicentino. Mit der Signatur von Mariette.

410. Pilatus sich die Hände waschend. Grosse Darstellung in 2 Blättern. Nach Giovanni da Bologna, von Andreani. Abt. II. 19.
Brillanter Abdruck, einige kleine Risse zugelegt.

411. Dieselben Blätter.
Ebenso, Beschädigungen halber aufgezogen.

412. Die linke Hälfte der obigen Darstellung.
Vortrefflicher späterer Abdruck von der Strichplatte.

413. Die Kreuzabnahme. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 22.
Sehr schöner Abdruck, fleckig und wegen Beschädigungen aufgezogen.

414. Die Grablegung. Nach Rafael da Reggio, von Andreani. Abt. II. 24.
Vorzüglicher Abdruck.

415. Der Tod des Ananias. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. II. 27.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes.

416. Maria mit dem Kinde, in ovaler Einfassung. Nach Parmeggiano. Abt. III. 4.
Schöner und sehr seltener Abdruck von zwei Platten.

417. Maria mit dem Kinde. Nach Vanni. Abt. III. 11.
Sehr schöner Abdruck, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

418. Maria mit dem Kinde. Nach Parmeggiano. Abt. III. 12.
Schöner Abdruck, etwas fleckig.

419. Maria mit dem Kinde und dem jungen Johannes. Nach Casolano. Abt. III. 13.
Vorzüglicher Abdruck, links unten ausgebessert.

420. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck ohne den Schriftrand.

421. Die heil. Jungfrau unter einem Baldachin, von Heiligen umgeben. Nach Parmeggiano, von Andreani. Abt. III. 25.
Brillanter Abdruck.

422. Maria mit dem Kinde, dem heil. Sebastian und einem Bischof. Nach Barocci, von Andreani. Abt. III. 26.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

423. Maria mit dem Kinde, dem jungen Johannes und zwei Heiligen. Nach Ligozzi, von Andreani. Abt. III. 27.
Vorzüglicher Abdruck, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen.

424. Stehender Apostel. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Aus der Folge Abt. IV. 1—12.
Schöner Abdruck.

425. Der junge Johannes der Täufer in der Wüste. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 17.
Brillanter Abdruck.

426. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

427. Die Marter der Heiligen Petrus und Paulus. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 28.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des ersten Zustandes von 3 Platten, rechts einige Risse zugelegt. Sehr selten.

428. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes von 2 Platten, leicht fleckig und rissig.

429. Die heil. Cäcilie und drei Engel, rund. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. IV. 37.
Guter Abdruck.

430. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 2.
Prachtvoller Abdruck.

431. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

432. Sitzende Sibylle, nach rechts. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

433. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

434. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 4.
Brillanter Abdruck, wenig ausgebessert.

435. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

436. Sitzende Sibylle. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. V. 5.
Vorzüglicher Abdruck.

437. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Rand.

438. Sibylle und ein fackeltragendes Kind. Nach Rafael, von Ugo da Carpi. Abt. V. 6.
Brillanter Abdruck des äusserst seltenen Originals.

439. Die tiburtinische Sibylle und der Kaiser Augustus. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. V. 7.
Vorzüglicher Abdruck, kleiner Beschädigungen halber aufgezogen.

440. Der Raub einer Sabinerin. Nach Giovanni da Bologna, von Andreani. Abt. VI. 2.
Vorzüglicher Abdruck, links oben ein Riss zugemacht.

441. Dieselbe Darstellung. Nach Giovanni da Bologna, von Andreani. Abt. VI. 3.
Brillanter Abdruck, etwas gebräunt und beschädigt.

442. Die Flucht der Cloelia. Nach Matturino. Abt. VI. 5.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Andreani.

443. Der Tod des Ajax. Nach Polidoro, von Nic. Vicentino. Abt. VI. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Andreani.

444. Diogenes. Nach Parmeggiano, von Ugo da Carpi. Abt. VI. 10.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck und von grosser Frische, etwas restauriert und verschnitten.

445. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck, Beschädigungen halber aufgezogen.

446. Der Triumphzug des Cäsar. Grosse Komposition in 9 Blättern nach Mantegna, von Andreani. Abt. VI. 11, dabei das Titelblatt und die 6 Säulen, zusammen 11 Bl.

Vollständiges Exemplar dieser berühmten Holzschnittfolge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken von bester Erhaltung und mit Rand. ***Von dieser Schönheit, Vollständigkeit und Erhaltung ist die Folge von allergrösster Seltenheit und dürfte wohl kaum wieder im Handel vorkommen.***

447. Dieselbe Folge, ohne den Titel und die Säulen und ohne das Blatt Nr. 8. 8 Bl.

Brillante Abdrücke, an der rechten Seite leicht verschnitten, sonst vorzüglich erhalten. ***Sehr selten.***

448. Zug von Soldaten mit Belagerungsmaschinen. Blatt Nr. 2 aus obiger Folge.

Prachtvoller Abdruck vvn schönster Erhaltung.

449. Circe. Nach Parmeggiano. Abt. VII. 6.

Sehr schöner Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Andreani, mit Rand.

450. Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck ohne Rand um das Oval.

451. Circe. Nach Parmeggiano. Abt. VII. 8.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Adresse von Andreani.

452. Der Kampf der Giganten gegen Jupiter. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. VII. 12. 3 Bl. aus der Folge von 4.

Sehr schöne Abdrücke, teilweise etwas ausgebessert.

453. Studie zu einem Giganten. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. VII. 13.

Brillanter Abdruck.

454. Herkules erwürgt den nemäischen Löwen. Nach Rafael, von Vicentino. Abt. VII. 17.

Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes.

455. Jason. Nach Parmeggiano, von Andreani. Abt. VII. 19.

Ausgezeichneter Abdruck, einige kleine Risse zugelegt.

456. Badende Nymphen. Nach Parmeggiano, von Andreani. Abt. VII. 22.

Vorzüglicher Abdruck des zweiten Zustandes.

457. Pan in ganzer Figur nach rechts. Nach Parmeggiano, von Ugo da Carpi. Abt. VII. 24.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

458. Die Verehrung der Psyche. Nach Salviati, von Antonio da Trento. Abt. VII. 26.

Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes, in der Mitte eine Bruchfalte

459. Venus und Amor. Nach Tizian, von Boldrini. Abt. VII. 29.

Vorzüglicher Abdruck in clair-obscur. ***Äusserst selten.***

460. Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck von der Strichplatte, mit Rand. Selten.

461. Der Glaube. Nach Parmeggiano. Abt. VIII. 1.

Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Andreani, mit Rand.

462. Die Tugend im Kampf mit den Lastern. Nach Ligozzi, von Andreani. Abt. VIII. 9.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

463. Der Bund des Friedens und des Überflusses. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. VIII. 10.
Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck des ersten Zustandes (von 4), unten ein Risschen zugelegt.

464. Allegorie auf den Tod. Nach Fortunius, von Andreani. Abt. VIII. 13.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck des zweiten Zustandes, wegen kleiner Beschädigungen aufgezogen. ***Äusserst selten.***

465. These mit zwei sitzenden Sibyllen und zwei Liebesgöttern. Nach Guido Reni, von Coriolano. Abt. VIII. 18.
Brillanter Abdruck, in der Mitte ein Riss unterlegt.

466. Der erstaunte Mann. Nach Parmeggiano, von Ugo da Carpi. Abt. X. 10.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von Andreani.

467. Sitzender Mann vom Rücken gesehen. Nach Parmeggiano, von Antonio da Trento. Abt. X. 13.
Brillanter Abdruck, unten ein kleiner Riss unterlegt.

468. Dasselbe Blatt.
Vortrefflicher Abdruck. Ebenso.

469. Junge Frau einen Totenschädel betrachtend. Nach Casolano, von Andreani. Abt. X. 14.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

470. Das Opfer. Nach Parmeggiano. Abt. X. 21.
Sehr schöner Abdruck.

471. Zanetti. Cartouche mit zwei Frauen. B. 1.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

472. — Der Apostel Matthäus. B. 7.
Brillanter Abdruck.

473. — Junger Mann mit einem Buch in der Linken. B. 9.
Ebenso.

474. — Stehender Mann in der Rechten eine Schale haltend. B. 16.
Ebenso.

475. — Maria mit dem Kinde sitzend. B. 18.
Ausgezeichneter Abdruck.

476. — Stehender Hirte nach links. B. 22.
Prachtvoller Abdruck.

477. — Maria in einer Glorie und zwei Heilige. B. 23.
Brillanter Abdruck.

478. — Die Geburt der heil. Jungfrau. B. 24.
Ebenso.

479. — Die Grablegung Christi. B. 31.
Prachtvoller Abdruck.

480. **Zanetti.** Apollo und Marsyas. B. 33.
Prachtvoller Abdruck.

481. — Zwei Frauen mit einem Kind. B. 41.
Ausgezeichneter Abdruck.

482. — Stehender Greis ein Buch haltend. B. 60.
Brillanter Abdruck mit Rand.

483. — Mutius Scävola. B. app. 4.
Sehr schöner Abdruck.

484. **Unbeschrieben.** Stehender junger Mann nach links gewendet, in der Rechten ein Buch haltend. Wohl nach Parmeggiano und von Ugo da Carpi geschnitten. H. 162, B. 90 mm.
Brillanter Abdruck.

485. — Stehender Amor mit Bogen nach links. Ebenso. H. 87, B. 58 mm.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

486. Verschiedene Darstellungen. Kl. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Niederländische und englische Holzschnitte in Clair-obscur.

487. **Abraham Bloemart.** Ein Künstler nach einem antiken Torso zeichnend, von Friedrich Bloemart geschnitten. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Selten.

488. **Ludwig Businck.** Die heil. Familie von Engeln umgeben, nach Lalleman. Fol. oval.
Brillanter Abdruck.

489. — Flötespielender junger Mann mit Federbarett, nach Lalleman. Fol.
Hübsche Darstellung in einem Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand.

490. **Hendrik Goltzius.** Herkules tötet den Cacus. B. 231.
Vorzüglicher Abdruck, einige Risse unterlegt.

491. — Galathea auf einem Wagen von Delphinen gezogen. B. 235.
Prachtvoller Abdruck, rechts ein kleiner Riss zugelegt.

492. — Flora sitzend mit Blumen und Früchten. B. 236.
Brillanter Abdruck, links einige Risschen zugelegt.

493. — Der Zauberer. B. 238.
Ebenso.

494. **P. Moreelse.** 1612. Der Tod der Lukretia. Quer Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. ***Äusserst selten.***

495. **J. B. Jackson.** Abraham und Melchisedek, nach Bassano. Roy. Fol.
Prachtvoller Abdruck, unten ein kleiner Riss zugelegt.

496. — Dasselbe Blatt.
Ebenso.

497. — Die Begegnung der Maria und Elisabeth, nach Carracci. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, in der Mitte eine Druckfalte.

498. **J. B. Jackson.** Die Darstellung im Tempel, nach Veronese. Roy. Fol.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

499. — Maria mit dem Kinde auf einem Throne sitzend, umgeben von Heiligen, nach Veronese. Roy. Fol.
Ebenso, unbedeutend ausgebessert.

500. — Der Tod des Petrus, nach Tizian. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

501. — Die sechs Heiligen, nach Tizian. Roy. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit, mit Rand.

502. — Sitzende Sibylle, nach Parmeggiano. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

503. **E. Kirkall.** Die heil. Familie mit der heil. Anna, in verzierter Einfassung, nach Rafael. Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

504. — Der heil. Hieronymus sitzend, nach Farinati. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

505. — Äneas und Anchises, nach Rafael. Roy. Fol.
Vorzüglicher Abdruck, einige Risse unterlegt.

506. **Lesueur.** Der Sturz des Phaëton, nach Cesari. Gr. Fol.
Vortrefflicher Abdruck, mit Rand.

507. — Der Sturz der Giganten, nach Tintoretto. Gr. Fol.
Ebenso.

508. **Unbekannter Meister.** Der Tod des Ananias, nach Rafael. Quer gr. Fol.
Brillanter Abdruck.

509. — Das Opfer Noahs. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

510. — Die Bekehrung Sauls. Roy. Fol.
Ebenso.

511. Verschiedene Darstellungen in Clair-obscur. 8° u. 4°. 12 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

Hieronymus Cock.

512. Waldige Landschaft, im Vordergrund links die Versuchung Christi. Quer gr. Fol.
Äusserst seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

513. Aufbruch zur Jagd. Im Vordergrund eine Gesellschaft von Herren und Damen zu Pferde, rechts ein Gehölz und im Hintergrund eine Stadt. Gr. Fol.
Hübsche und kulturgeschichtlich interessante Darstellung in brillantem altem Abdruck. ***Äusserst selten.***

Lukas Cranach.

514. Die heil. Familie mit tanzenden Engeln. B. 4.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, etwas ausgebessert. ***Von der grössten Seltenheit.***

515. Die heil. Familie im Zimmer. B. 5.
Vorzüglicher alter Abdruck.

516. Christus am Ölberg. B. 7.
Brillanter Probedruck vor dem Text, wenig fleckig und ausgebessert. Sammlung Liphart.

517. Christus vor dem Hohenpriester. B. 9.
Ebenso.

518. Christus vor Herodes. B. 11.
Ebenso, von schönster Erhaltung und mit Rändchen.

519. Die Dornenkrönung. B. 13.
Ebenso.

520. Pilatus sich die Hände waschend. B. 15.
Schöner Abdruck mit Text in tergo.

521. Die Kreuzschleppung. B. 16.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, mit zwei kleinen Beschädigungen.

522. Die Grablegung. B. 19.
Sehr schöner Abdruck mit Text in tergo.

523. Die Auferstehung. B. 20.
Guter Abdruck mit Text in tergo, etwas gebräunt und fleckig.

524. Der heil. Bernhard den leidenden Heiland verehrend. B. 57.
Sehr schöner Abdruck.

525. Der heil. Christoph mit dem Jesuskind. B. 58.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck in Clair-obscur.

526. Die Predigt Johannis des Täufers. B. 60.
Schöner späterer Abdruck, wenig ausgebessert.

527. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 63.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

528. Der heil. Georg zu Pferd den Drachen tötend. B. 64.
Prachtvoller alter Abdruck mit Rand. Sehr selten.

529. Maria und Anna. B. 68.
Vorzüglicher alter Abdruck.

530. Maria von Ägypten von Engeln in den Himmel getragen. B. 72.
Ebenso.

531. Der heil. Michael. B. 75.
Brillanter alter Abdruck, leicht gebräunt.

532. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund. B. 112.
Sehr schöner Abdruck, rechts unten etwas fleckig.

533. Venus und Amor. B. 113.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem altem Abdruck. Sehr selten.

534. König Alfred von England und der Ritter Albonack mit seinen drei Töchtern. B. 114.
Prachtvoller Abdruck, etwas fleckig und ausgebessert. Auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus.

535. Ritter und Edelfrau zu Pferde. B. 117.
Schöner Abdruck, ringsum etwas verschnitten.

536. Die Eberjagd. B. 118.
Brillanter alter Abdruck.

537. Sitzende Frau und ein Landsknecht. B. 122.
Ebenso. ***Sehr selten.***

538. Ein Turnier. 1506. B. 124.
Vorzüglicher Abdruck, leicht gebräunt. ***Sehr selten.***

539. Das Turnier mit den Lanzen. B. 125.
Sehr schöner Abdruck.

540. Das Turnier mit Simson und Delila auf dem Balkonteppich. B. 126.
Ausgezeichneter Abdruck.

541. Das Turnier mit den Schwertern. B. 127.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

542. Kaiser Karl V. Ganze Figur nach rechts. B. 128.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

543. Kaiser Ferdinand I. Ganze Figur nach links. B. 129.
Ebenso.

544. Martin Luther. Ganze Figur en face rechtshin. B. 147.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. — Auf der Rückseite: Der heil. Petrus. B. 93.

545. Philipp Melanchton. Ganze Figur en face rechtshin. B. 153.
Brillanter Abdruck mit Text in tergo, mit breitem Rand.

546. Kurfürst Friedrich der Weise von Sachsen. Fast lebensgrosses Brustbild en face linkshin. P. 181.
Ausgezeichneter Abdruck. — Auf der Rückseite zwei Vorlagen für Möbel, gest. vom Monogrammisten M.V.Z. ***Äusserst selten.***

547. Die Ringerkunst. „Ringer kunſt: fünff vnd achtzig ſtücke zu ehren kurfürſtlichen gnaden zu Sachſſen etc. durch Fabian von Auerswald zugericht. Gedruckt zu Wittemberg durch Hans Lufft. MDXXXIX." Mit dem sächsischen Wappen, dem Portrait des Fabian von Auerswald und 85 Darstellungen von Ringkämpfen. Fol.
Vollständiges Exemplar in herrlichen, ganz frühen und gleichmässigen Abdrücken von der Schärfe einer Federzeichnung. ***Vollständig und von solcher Schönheit ist dieses Holzschnittwerk von allergrösster Seltenheit.***

548. Darstellungen zum Vaterunser. Unbeschrieben. 8°. 8 Bl.
Brillante Abdrücke, mit Text unter jeder Darstellung, aber vor dem Text auf der Rückseite. ***Äusserst selten.***

549. Christoph Scheurl mit seinen zwei Söhnen vor dem Kruzifix knieend. Unbeschrieben. 4°.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

Lukas Cranach d. J.

550. Die vier Evangelisten nebst den Aposteln Paulus, Petrus und Jakobus. B. 49—55. 7 Bl.
Vollständige Folge in vortrefflichen Abdrücken mit Text auf der Rückseite, meist mit breitem Rand.

Die Familie Gautier D'Agoty.

551. David und Bathseba. Roy. Fol.
Vorzüglicher Farbdruck von aussergewöhnlicher Schönheit und Frische,** ohne Rand. **Von grösster Seltenheit wie alle folgenden Blätter.

552. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, nach Guercino. Quer gr. Fol.
***Abdruck von seltener Schönheit,** ohne Ursache aufgezogen.*

553. Madonna della Sedia, nach Rafael, gest. von Edouard D'Agoty. Roy. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, im weissen Rande etwas ausgebessert.

554. Das Urteil des Paris, nach Rubens. Quer gr. Fol.
***Abdruck von seltener Schönheit,** ohne Rand.*

555. Nacktes Mädchen in ganzer Figur bei einem Altar stehend, gest. von A. F. D'Agoty. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

556. Nacktes junges Mädchen ins Bad steigend, von einer Dienerin gestützt. Gegenstück zu Nr. 551. Roy. Fol.
***Abdruck von ungewöhnlicher Schönheit,** ohne Rand.*

557. „Dites-donc, s'il vous plaît!" Mutter ihren Kindern Brot austeilend, nach Fragonard. Gr. Fol. oval.
Reizende Darstellung in brillantem Abdruck, ohne Rand.

558. J. d'Alembert. Halbfigur nach De la Tour Kl. Fol.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

Willem Jacobszoon Delff.

559. Heinrich Graf von Bergh, nach Miereveldt, wie die folgenden. Franken 6.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

560. Moritz von Oranien. F. 58.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

561. Florentius Graf von Culenborch, Baron von Pallant. F. 69.
Ebenso.

562. Heinrich Mathias Graf von Thurn. F. 88.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

Pierre Drevet.

563. Balthasar Henry de Fourcy, Abbé de St. Wandrille. Brustbild in Oval. Fol. Didot 50.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes (von fünf) vor der Dedikation.

Pierre Imbert Drevet.

564. Adrienne Lecouvreur als Cornelia. Halbfigur in Oval. D. 24.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand. Selten.

Albrecht Dürer.

565. Sein Portrait. Brustbild mit Mütze, gest. von Andreas Stock. 1629. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

566. Sein Portrait. Brustbild mit langem Lockenhaar, en face, gest. von Forster. Kl. Fol.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

A. Kupferstiche.

567. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken und meist mit Rändchen. Sehr selten so vorzüglich.

568. Christus am Ölberg. B. 4.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen.

569. Maria in einer Strahlenglorie. B. 31.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

570. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Brillanter Abdruck.

571. Die heil. Jungfrau das Kind säugend. B. 36.
Ebenso vorzüglich. Sammlung Esdaile.

572. Die heil. Jungfrau von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen.

573. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck, etwas ausgebessert.

574. Maria an der Mauer. B. 40.
Brillanter Abdruck, unwesentlich ausgebessert. Selten.

575. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
***Abdruck von seltener Schönheit,** wenig ausgebessert.*

576. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen, etwas restauriert.

577. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in herrlichem Abdruck von grosser Tonfülle. Von dieser Qualität von der grössten Seltenheit.

578. Die Hexe. B. 67.
Sehr schöner Abdruck.

579. Apollo und Diana. B. 68.
Brillanter Abdruck,** im weissen Papier wenig ausgebessert. **Sehr selten.

580. Der Raub der Amymone. B. 71.
Abdruck von seltenster Schönheit, mit Rändchen.

581. Die Melancholie. B. 74.
Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

582. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

583. Der Koch und die Köchin. B. 84.
Ebenso vorzüglich.

584. Der Orientale und seine Frau. B. 85.
Ausgezeichneter Abdruck.

585. Der Fahnenträger. B. 87.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und ein Eckchen angesetzt.

586. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, wie er nur äusserst selten vorkommt, tadellos erhalten und mit Rändchen.
Sammlung Cornill-d'Orville.

587. Der Marktbauer und seine Frau. B. 89.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Sammlung Ruhl.

588. Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Äusserst seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Rändchen.

589. Das grosse Pferd. B. 97.
Prachtvoller Abdruck, Beschädigungen halber aufgezogen.

590. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Brillanter klarer Abdruck mit Rändchen. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

591. Willibald Pirkheimer. B. 106.
Vortrefflicher Abdruck, links ein Streifchen ergänzt.

B. Holzschnitte.

592. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Ausserordentlich kräftiger Abdruck.

593. Christus am Ölberg. B. 6.
Vortrefflicher Abdruck mit lateinischem Text.

594. Christus am Kreuz. B. 11.
Brillanter Abdruck ohne Text, links oben ein Riss unterlegt.

595. Christus von den heil. Frauen beweint. B. 12.
Vorzüglicher Abdruck mit lateinischem Text, mit Rand.

596. Das heil. Abendmahl. B. 24.
Brillanter Probedruck vor dem Text, wie die folgenden.

597. Christus vor Herodes. B. 32.

598. Pilatus sich die Hände waschend. B. 36.

599. Christus am Kreuz. B. 40.

600. Die Kreuzabnahme. B. 42.

601. Der Leichnam Christi von den Seinen beweint. B. 43.

602. Die Auferstehung. B. 45.

603. Christus erscheint der Magdalena. B. 47.

604. Christus und die Jünger zu Emmaus. B. 48.

605. Christus und Thomas. B. 49.

606. Die Himmelfahrt. B. 50.

607. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Brillanter Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung. Auf Papier mit dem Ochsenkopf und Schlangenstab.

608. Christus am Kreuz. B. 55.
Prachtvoller früher Abdruck. Äusserst selten.

609. Die Apokalypse. B. 60—75. 16 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken von vorzüglicher Erhaltung der zweiten lateinischen Ausgabe, das Titelblatt im weissen Papier verschnitten. Sehr selten.

610. Der Erzengel Michael tötet den Drachen. B. 72.
Prachtvoller Abdruck der ersten lateinischen Ausgabe. Sammlung Liphart. ***Äusserst selten.***

611. Das siebenköpfige Tier. B. 74.
Brillanter Abdruck der zweiten lateinischen Ausgabe.

612. Das Leben der Maria. B. 76—95. 20 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen und prachtvollen Abdrücken mit dem Text, *einige Blätter ganz unbedeutend fleckig und das Titelblatt im weissen Papier leicht verschnitten, sonst von vorzüglicher Erhaltung.* ***Sehr selten.***

613. Maria auf dem Halbmond. Titelblatt zum Marienleben. B. 76.
Brillanter Probedruck vor dem Text. Äusserst selten.

614. Die Darstellung der Maria im Tempel. B. 81.
Probedruck vor dem Text von unübertrefflicher Schönheit, *auf Ochsenkopfpapier.*

615. Die Vermählung der heil. Jungfrau. B. 82.
Vorzüglicher Probedruck, *auf Papier mit der hohen Krone.*

616. Der Tod der Maria. B. 93.
Probedruck von grösster Schönheit mit Rand, *auf Ochsenkopfpapier.*

617. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. B. 94.
Vorzüglicher Probedruck auf Papier mit der hohen Krone.

618. Maria von Engeln verehrt. B. 95.
Ebenso, leicht gebräunt und ausgebessert.

619. Die heil. Familie mit dem Zitherspieler. B. 97.
Brillanter früher Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit.

620. Maria mit dem Kinde und vielen Engeln. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Plattensprung.

621. Die heil. Anna selbdritt. Fehlt Bartsch und Passavant. Heller 1990.
Reizende Darstellung in prachtvollem frühem Abdruck, *drei Eckchen unsichtbar ergänzt und in der Höhe etwas verschnitten.* ***Von allergrösster Seltenheit.***
= *S. die Abbildung.* =

622. Elias und ein Einsiedler. B. 107.
Brillanter Abdruck.

623. Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand.

624. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Vorzüglicher ganz früher Abdruck von ungewöhnlicher Schärfe und Reinheit. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

625. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Ausgezeichneter Abdruck.

626. Die Marter der heil. Katharina. B. 120.
Hauptblatt in brillantem altem Abdruck, rechts unten am Rande unsichtbar ausgebessert.

627. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck.

628. Die Enthauptung Johannis des Täufers. B. 125.
Vortrefflicher Abdruck.

629. Herkules. B. 127.
Ausserordentlich kräftiger Abdruck.

630. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. B. 139. 8 Bl.
Meisterwerk der Holzschneidekunst in herrlichen gleichmässigen Abdrücken von grösster Schärfe und Reinheit, *und, einige unbedeutende Ausbesserungen im weissen Papier abgerechnet, von vorzüglicher Erhaltung. Zweite Ausgabe vom Jahre 1523.* ***Exemplare von der Schönheit und Erhaltung des vorliegenden sind von grösster Seltenheit.***

631. Albrecht Dürer. B. 156.
Vorzüglicher Abdruck eines unbeschriebenen Zustandes zwischen dem ersten und zweiten. Die Überschrift hat nicht nur andere Typen, sondern auch verschiedene Schreibweisen, wie Conderfeyt statt Conterfeyt und Jars statt Jares und ausserdem ist rechts und links von der Überschrift ein kleines Blattornament angebracht, welches im späteren Zustand fehlt. Die Verse sind abgeschnitten. ***Äusserst selten.***

632. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des beschriebenen zweiten Zustandes vor dem Monogramm Dürers und mit den Versen, die rechte obere Ecke ergänzt. ***Sehr selten.***

633. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des dritten Zustandes mit dem Monogramm und mit Rand.

634. Das Wappen der Familie Behaim. B. 159.
Ausgezeichneter Abdruck von der Feinheit einer Federzeichnung, mit Rand. Von allergrösster Seltenheit.

635. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Brillanter Abdruck mit dem Buchtitel auf der Rückseite, mit Rand. ***Äusserst selten.***

636. Das Wappen des Johann Stabius. B. 165.
Einer der seltensten Holzschnitte des Dürer-Werkes in einem Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit Rändchen. *— Dieses Blatt findet sich in nur wenigen der bekannten grossen Sammlungen vertreten.*

637. Dasselbe Wappen mit Veränderungen. B. 166.
Ebenso vorzüglich und wie das vorige Blatt von allergrösster Seltenheit.

638. Der heil. Sebald das Modell einer Kirche tragend. B. app. 21. P. 183.
Brillanter alter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

639. Das Wappen der Familie Behaim. B. app. 57. P. 306.
Prachtvoller Abdruck mit dem offenen Helm.

640. Daphne von Apollo verfolgt, wird in einen Lorbeerbaum verwandelt. P. 273.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rand. Von allergrösster Seltenheit.

641. Kaiser Maximilian und der Herzog Ludwig von Bayern unter einem Torbogen stehend, in reich verzierter Einfassung. Auf der Rückseite der Titel zu Sallust: Zwo Historien etc. P. 285.
Einer der seltensten Holzschnitte des Dürer-Werkes in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand.

642. Die Titeleinfassung mit den gefesselten Satyren. P. 302.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

642a. Das Wappen des Hartmann Maurus. Schlussblatt von: „Coronatio invictissimi Caroli Hispaniarum Regis — Nurēberge apud Fœdericum Peypus, Anno MDXXXIII.“ Auf dem Titelblatt das kaiserliche Wappen. P. 321.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit. Äusserst selten.

643. Das Wappen der Scheurl und Tucher, von einer Edelfrau gehalten. P. 322.
Vorzüglicher Probedruck vor dem Text auf der Rückseite, schön alt koloriert und mit Gold gehöht. Von allergrösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

644. Kaiser Maximilian. Medaillon-Portrait. P. 333.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand, wie immer mit Text auf der Rückseite.

645. Kaiser Karl V. Halbfigur. P. 338.
Ebenso in jeder Beziehung.

646. Türkischer Standartenträger zu Pferde nach rechts galoppierend. Bartsch und Passavant unbekannt. S. Naumanns Archiv IX. Bd. pag. 212.
Herrlicher Abdruck, von der Schärfe und Feinheit einer Federzeichnung. Äusserst selten.

Karel Dujardin.

647. Das liegende Schaf. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor der Nummer, auf Schellenkappepapier. Sammlung Robert Dumesnil.

J. Duplessi-Bertaux.

648. Napoleon I. Brustbild im Krönungsornat, darunter die Schlacht bei Austerlitz, nach Audouin. Gr. Fol. oval.
Ausgezeichneter Abdruck vor der Schrift und mit breitem Rand. Selten.

Henriquel Dupont.

649. Le T. R. P. Pététot, Sup. Gen^{l} de la Cong^{on} de l'Oratoire. Kniestück sitzend sitzend. 4°.
Sehr zart gestochenes und äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor der Schrift auf chinesischem Papier, mit breitem Rand.

Cornelis Dusart.

650. Die Sänger am Fenster. B. 1.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes mit Rand.

651. Das trunkene Paar. B. 7.
Ebenso vorzüglich.

652. Der sitzende Violinspieler. B. 15.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Rand.

Anton van Dyck.

653. Ecce homo. Fol.
Brillanter Abdruck vor der Adresse von Lebas, mit Rand. Sammlung Dr. Ackermann.

654. Maria das Kind säugend, gest. von Clouet. Gr. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Richard Earlom.

655. A game market, nach Snyders. Quer roy. Fol.
Seltenes Hauptblatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.

656. The larder, nach Martin de Vos. Quer roy. Fol.
Ebenso.

657. A fruit piece. — A flower piece. Gegenstücke, nach Van Huysum. Gr. Fol. 2 Bl.
Superbe Abdrücke.

658. Das Konzert. Gruppe von drei Personen, nach Schalken. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck vor der Schrift, mit Rand.

Gérard Edelinck.

659. Der Kampf um die Fahne, nach Lionardo da Vinci. Quer roy. Fol. R. D. 44.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck vor den Punkten auf dem Säbel des Kriegers links.

660. Hendrik Goltzius. Halbfigur, in den Händen eine Kupferplatte haltend. R. D. 216. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Jacopo Francia.

661. Die heil. Familie mit der heil. Elisabeth im Zimmer. B. 2.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck von schönster Erhaltung und von der grössten Seltenheit.

Theodor Caspar v. Fürstenberg.

662. Friedrich Markgraf von Baden. Brustbild in Rüstung en face. Fol.
Vortrefflicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

Léonart Gaultier.

663. Die Propheten. Kl. 4°. 10 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit.

Claude Gellée, genannt Le Lorrain.

664. Die Flucht nach Ägypten. R D. 1.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes vor Verstärkung der Einfassung, mit breitem Rand.

665. Der Tanz am Ufer des Flusses. R D. 6.
Vorzüglicher alter Abdruck.

666. Der Schiffbruch. R D. 7.
Ebenso, mit der Nummer und mit breitem Rand.

667. Die Räuber. R D. 12.
Ausgezeichneter Abdruck des dritten Zustandes mit der Nummer, aber vor Abrundung der Ecken, mit Rand.

668. Die Herde auf der Holzbrücke. R D. 14.
Brillanter Abdruck mit der Nummer und mit breitem Rand.

669. Apollo und die Jahreszeiten. R D. 20.
Vortrefflicher Abdruck.

670. Die vier Ziegen. R D. 27.
Ebenso, mit breitem Rand.

Nach Claude Gellée.

671. Il Molino di Claudio. Grosse heroische Landschaft mit hübscher Staffage, gest. von Gmelin. Quer imp. Fol.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Giorgio Ghisi.

672. Das Urteil des Paris. B. 60.
Figurenreiches Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck, scharf beschnitten.

Albert Glockenton.

673. Die Gefangennehmung Christi. B. 5.
Ausgezeichneter alter Abdruck, vor der Überarbeitung, mit Rand.

674. Die Grablegung. B. 11.
Sehr schöner Abdruck.

675. Die Höllenfahrt. B. 12.
Ebenso.

676. Die Grosse Kreuztragung, nach Schongauer. B. 15.
Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck, unwesentlich ausgebessert. ***Sehr selten.***

J. Gole.

677. Louise Françoise de La Vallière. Brustbild in Oval. 4°.
Seltenes Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit breitem Rand.

Hendrik Goltzius.

678. Die Leidensgeschichte. B. 27—38. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

679. Françoise d'Egmont. Kniestück in reicher Tracht. B. 168.
Brillanter Abdruck mit Rand, die oberen Ecken abgeschrägt.

680. Simon Sovius. B. 207.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

681. Das Hochzeitsfest, genannt: Der venezianische Ball. Grosse Darstellung in 2 Blättern. B. 247.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

Francisco Goya.

682. Los Caprichos. Satyrische und humoristische Darstellungen, in denen der Künstler hauptsächlich die in der Gesellschaft, dem Adel und Klerus seiner Zeit herrschenden Sitten und Anschauungen in drastischer Weise und oft mit beissendem Spott geisselt. 4°. 80 Bl. einschliesslich des Portraits von Goya.
Das berühmte Hauptwerk dieses genialen Künstlers in vorzüglichen Abdrücken der ersten vollständigen Ausgabe, in Pappband. ***Sehr selten.***

Urs Graf.

683. Joab tötet den Amasa. B. 1.
Brillanter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Äusserst selten.***

Pieter de Grebber.

684. Christus und die Samariterin. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

F. Greenwood.

685. Sitzende Dame mit einem Vogel, nach Metzu. Fol.
Prächtiges Schabkunstblatt in brillantem Abdruck mit Rändchen.

Nicolas Walraven van Haeften.

686. Die fünf Frauen am Fenster. W. 24.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

687. Der Raucher. W. 25.
Ebenso, mit breitem Rand. Sammlung John Barnard.

C. Hess.

688. Rembrandt. Brustbild im Pelzrock und mit Mütze, nach ihm selbst. Fol.
Brillanter Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rand.

Augustin Hirschvogel.

689. Der Prophet Elisa wird von Knaben verspottet. Aus der Folge B. 1.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts scharf beschnitten.

690. Grosse flache Landschaft mit hohen Bergen im Hintergrund. B. 77.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. Von grösster Seltenheit.
S. die Abbildung.

C. H. Hodges.

691. Raphael's mistress. Brustbild in orientalischer Tracht, nach Giulio Romano. Fol.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand.

William Hogarth.

692. Die lachende Versammlung. Nicholls 38.
Brillanter Abdruck mit Rand.

693. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

694. Der Jahrmarkt in Southwark. Quer gr. Fol. N. 39.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rand.

695. Strolling actresses in a barn. Herumziehende Schauspielerinnen bei der Toilette. Quer gr. Fol. N. 55.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit der weissen Stelle am Dach rechts oben, vor Wegnahme der Haube der sich pudernden Schauspielerin etc. ***Äusserst selten.***

696. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit obigen Veränderungen.

697. Charaktere und Karrikaturen. 4°. N. 65.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

698. Die Gemäldeschlacht. Reklameblatt für eine Auktion Hogarth'scher Gemälde. Quer 4°. N. 68.
Ebenso.

699. Garrick in the Character of Richard the 3rd. Quer gr. Fol. N. 71.
Vorzüglicher Abdruck.

700. The roast beef of old England. Satyre auf Hogarths Gefangennehmung in Calais. Quer gr. Fol. N. 78.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

701. March to Finchley. Der Ausmarsch der englischen Garden im Jahr 1745. Quer roy. Fol. N. 84.
Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor zahlreichen Überarbeitungen und vor dem Zusatz: retouched and improved by Wm Hogarth, republished June 12th 1761. ***Äusserst selten.***

702. Beer-Street — Gin-Lane. Die Bierstrasse — Das Branntweingässchen. Gr. Fol. N. 85. 2 Bl.
Superbe Abdrücke mit breitem Rand.

703. The four stages of cruelty. Die vier Stufen der Grausamkeit. Gr. Fol. N. 86. 4 Bl.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

704. Das Ei des Kolumbus. Subskriptionsblatt zu Analysis of Beauty. Quer 4°. N. 91.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

705. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

706. The Bathos. Das Ende aller Dinge. Quer Fol. N. 119.
Vorzüglicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

707. Hogarth die komische Muse malend. Ganze Figur vor der Staffelei sitzend. Fol. N. 122.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

708. Pies! gest. von Benjamin Smith. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Ambrosius Holbein.

709. Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles. Passavant 1.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand, einige Wurmlöcher.

710. Titeleinfassung mit Darstellungen aus dem Hofleben. P. 3.
Prachtvoller Abdruck, links oben leicht beschädigt und das Mittelstück eingesetzt.

711. Das Druckerzeichen des Cratander. Nicht in Passavant. Woltman 13.
Schöner Abdruck mit sehr breitem Rand.

Hans Holbein der Jüngere.

712. Aus der Folge der Totentanz-Initialen. P. 3. 10 Bl.
Sehr schöne und brillante Abdrücke.

713. Aus der Folge der griechischen Totentanz-Initialen. Nicht in Passavant. 7 Bl.
Ebenso.

714. Die Evangelisten. B. 17—20. 3 Bl. (fehlt P. 17).
Alt koloriert, ein Blatt beschädigt. Sehr selten.

715. Religiöse Darstellungen. P. 21—24. 4 Bl.
Alt koloriert. Sehr selten.

716. Aus der Folge der Astronomen. Halbfiguren in Rundungen. P. 34. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. Von grösster Seltenheit.

717. Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
Brillanter Abdruck des zweiten Zustandes mit der vierzeiligen Inschrift.

718. Thomas Wolf. P. 60.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

719. Titeleinfassung mit der Enthauptung Johannis. P. 71.
Sehr schöner Abdruck.

720. Titeleinfassung mit Petrus und Paulus. P. 74.
Sehr schöner Abdruck.

721. Titeleinfassung, unten ein liegender Bischof. P. 76.
Prachtvoller Abdruck, leicht gebräunt.

722. Titeleinfassung mit Tarquinius und Lukretia. P. 92.
Vortrefflicher Abdruck, etwas fleckig.

723. Titeleinfassung, unten Marcus Crassus, dem ein Soldat geschmolzenes Gold in den Mund träufelt. P. 94.
Ausgezeichneter Abdruck. Selten.

724. Titeleinfassung mit der Bekränzung Homers durch Calliope. P. 97.
Ebenso.

725. Titeleinfassung mit Bauerntanz. P. 101.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

726. Titeleinfassung mit Kindern als Handwerker. P. 105.
Vorzüglicher Abdruck.

727. Titeleinfassung mit Kinderszenen. P. 108.
Ebenso, mit breitem Rand, etwas fleckig.

728. Titeleinfassung mit Sokrates und Xantippe. P. 128.
Brillanter Abdruck, leicht gebräunt.

729. Das Druckerzeichen des Fröben. P. 130.
Sehr schöner Abdruck.

730. Das Druckerzeichen des Curio. P. 139.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

731. Druckerzeichen des Fröben und Oberteil einer Titeleinfassung. 2 Bl.

732. Verschiedene Titeleinfassungen und Druckerzeichen. 4 Bl.

Nach Holbein u. A.

733. Die Reformatoren Erasmus, Luther, Melanchton, Calvin etc. Halbfiguren, gest. von Negges. Fol. 7 Bl.
Seltene Schabkunstblätter in ausgezeichneten Abdrücken.

734. Erasmus von Rotterdam. Brustbild in Oval, gest. von Koningh. Gr. Fol.
Hauptblatt in brillantem Abdruck mit Ränd chen. ***Sehr selten.***

Wenzel Hollar.

735. Juda und Thamar, nach Holbein. Parthey 67.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, wie die folgenden sehr selten.

736. David tötet den Goliath, nach Holbein. P. 71.
Prachtvoller Abdruck mit Ränd chen.

737. David vor Saul die Harfe spielend, nach Holbein. P. 72.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

738. Der Uriasbrief, nach Holbein. P. 73.
Superber Abdruck mit breitem Rand.

739. Salomo und die Königin von Saba, nach Holbein. P. 74.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von van der Borcht, mit breitem Rand.

740. Ecce homo, nach Dürer. P. 102.
Vorzüglicher Abdruck.

741. Christus am Kreuz, nach Dürer. P. 106.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand. ***Von grösster Seltenheit.***

742. Christus am Kreuz, nach Van Dyck. P. 107.
Hauptblatt in brillantem frühem Abdruck. Sehr selten.

743. Maria mit dem Kinde, rund. P. 140.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. ***Äusserst selten.***

744. Der heil. Christoph, nach Dürer. P. 158.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.

745. Der heil. Georg zu Pferd den Drachen tötend, nach Dürer. P. 165.
Äusserst seltenes Blatt in superbem Abdruck mit Rand.

746. Die heil. Barbara, nach Holbein. P. 176.
Abdruck von grösster Schönheit. Sehr selten.

747. Der Zug des Todes. P. 265.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit dem englischen Text, vor Hollars Namen.

748. Die Satyrfamilie, nach Elsheimer. P. 279.
Brillanter Abdruck mit Rand.

749. Die Verurteilung des Grafen von Strafford. P. 551.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des ersten Zustandes vor der Überschrift: Parlamentum Londinense. Mit sehr breitem Rand.

750. Die Hinrichtung des Grafen von Strafford. P. 552.
Ebenso.

751. Der römische Standartenträger. P. 587.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

752. Die beiden Böcke auf der Brücke, rund. P. 600.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

753. Der Doktor mit dem Spiegel und das nackte Weib, rund. P. 604.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

754. Ansicht des Klosters Tongerlo aus der Vogelperspektive. P. 894.
Vortrefflicher früher Abdruck mit der Adresse von Meyssens, etwas restauriert.

755. Die Landschaft mit dem Angler, nach Breughel. P. 1214.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck des ersten Zustandes, mit breitem Rand.

756. Ein Kopf als Landschaft. P. 1241.
Vorzüglicher Abdruck ohne den Schriftrand. Sehr selten.

757. Francis Bacon Baron of Verulam. P. 1355.
Sehr seltenes Portrait in brillantem Abdruck.

758. Hans Holbein. P. 1418.
Ebenso vorzüglich.

759. Wenzel Hollar. P. 1420.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes, mit Rand.

760. Maria von England, genannt die Blutige, nach Holbein. P. 1465.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.

761. Junger Mann mit Mütze. P. 1551. — Köpfe nach Lionardo. P. 1578 etc. — Männliche Köpfe. P. 1672 etc., zusammen 9 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke mit Rändchen.

762. Drei Kinderköpfe. P. 1690.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

763. Die Folge der englischen Frauentrachten. P. 1778—1803. 26 Bl. und Titel.
Vollständige Folge in schönen und sehr schönen Abdrücken.

764. Frau mit Mühlsteinkragen, rund. P. 1921.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

765. Frau mit Haube und Pelz, rund. P. 1933.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen.

766. Fünf Muffe. P. 1952.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rändchen.

767. Stehender Esel. P. 2090.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

768. Die Frau mit der Fliegenklappe. P. 2666.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes mit dem Adler rechts oben und vor Wegnahme der Inschrift: Sacra Nemesis auf dem Leuchter. ***Äusserst selten.***

Abraham Hondius.

769. Der sitzende Jäger und die Hunde. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck.

770. Laufender Bär nach rechts. B. 5.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

771. Der von zwei Wölfen verfolgte Hund. Bartsch unbekannt, von Weigel pag. 310 beschrieben.
Äusserst seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck. Aus den Sammlungen J. A. Börner, Detmold, und De La Motte.

Hendrik Hondius.

772. Friedrich Heinrich von Oranien. Brustbild in Rüstung und Halskrause. Gr. Fol. oval.
Brillanter Abdruck, links ein Riss zugelegt.

Wolfgang Huber.

773. Die Darstellung Christi im Tempel. B. 4.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

Initialen.

S. auch Ornamentstiche Nr. 1009–1021.

774. Ein Band enthaltend ca. 60 verschiedene, zum Teil äusserst seltene Alphabete von Hans Holbein d. J. und dessen Schule, im ganzen etwa 1200 Initialen in ganz vorzüglichen Exemplaren, sorgfältig geordnet und zusammengestellt. In schönem grünem Maroquin-Band mit Goldschnitt und Goldpressung und mit Goldaufdruck: „Initialen.“ 4°.
Eine äusserst kostbare Sammlung und von einer Reichhaltigkeit, wie sie kaum wieder zusammenzubringen sein dürfte.

775. Ein Band enthaltend ca. 50 Alphabete der deutschen, französischen und italienischen Schulen des 15., 16. und 17. Jahrhunderts, im ganzen etwa 770 Initialen, dabei viele von der grössten Seltenheit, teilweise alt koloriert. In schönem grünem Maroquin-Band mit Goldschnitt und Goldpressung und mit Goldaufdruck: „Initialen.“ 4°.
Ebenso in jeder Beziehung.

776. Folioblatt mit Initiale E und mit Randverzierung, sowie 14 einzelne Initialen, alt koloriert. Ulm 1476.

777. 14 grosse Initialen mit spielenden Kindern. Die vorzüglichen alten und seltenen Kopien nach dem berühmten Dürer'schen Alphabet, wahrscheinlich von Anton Woensam von Worms.

778. 14 ähnliche Initialen von Vogtherr. Köln, Birckmann 1526.

779. 12 grosse reich verzierte Initialen. Mainz, Scheffer 1518.

780. 41 verschiedene Initialen, meist mit figürlichen Darstellungen. Basel 1543 etc.

Peter Iselburg.

781. Festschiessen zu Nürnberg. „Aigentliche Topographia desjenigen Schiessens, welches ein edler ehrnvester Rath der Statt Nurmberg Sontags den 21. Augusti dieses ablauffenden 1614 Jars ihrer Burgerschafft zu sonderbarer Uebung vnd Ergözligkeit mit sieben groben Veldtstucken, Falckonen genandt, vor der Statt uff St. Johannis Schiessplaz angestellet“ etc. Quer Fol.
Figurenreiche und kulturgeschichtlich sehr interessante Darstellung in prachtvollem ganz frühem Abdruck. ***Äusserst selten.***

782. „Ein Nurmbergischer Gschlechters Breutigam.“ — „Ein Nurmbergische Geschlecht vnd Kronbraut.“ Zwei Gruppen von je drei Personen, unter jeder Darstellung ein vierzeiliger Vers. 4°. 2 Bl.
Hübsche und kostümlich interessante Blätter in ausgezeichneten Abdrücken. ***Sehr selten.***

Alte japanische Farben-Holzschnitte.

Die Bezeichnung der Blätter ist durchweg diejenige des Besitzers.

783. **Hieroshige.** Gebirgige Landschaft von einem Fluss durchzogen, über den eine Brücke führt. Fol.

784. — Ähnliches Motiv mit grossen überhangenden Felsen. Fol.

785. **Hieroshige.** Winterlandschaft, im Hintergrund ein grosser See. Fol.

786. **Kuninaga.** Frau in rotem Kleid mit zwei Mädchen nach links gehend. Fol.

787. **Kunisada.** Sitzende Dame mit Opiumpfeife. Fol.

788. — Vor dem Spiegel sitzende Dame sich das Haar kämmend. Fol.

789. — Zwei reich gekleidete Männer nach links gehend. Fol.

790. **Kuniyasu.** Herr und Dame, hinter ihnen ein nackter Bootsmann. Fol.

791. **Kuniyoshi.** Junge Dame, eine Wärmflasche in Form eines Schweines haltend. Fol.

792. **Sadahide.** Zwei nach rechts gehende Frauen, in der Luft eine Schar Vögel. Fol.

793. **Sadakage.** Sitzende Dame in reicher Kleidung, hinter ihr ein schwarzer Kasten. Fol.

794. **Shigemasa.** Landschaft mit blühenden Bäumen und Figurengruppen, im Hintergrund die See. Quer kl. Fol.

795. **Shigenobu.** Dame mit grossem schwarzem Schirm und drei Kranichen nach links gehend. Fol.

796. — Mann in blauem Rock und rotem Mantel eine Dame durchs Wasser tragend. Fol.

797. — Junge Dame in hellbraunem Gewande knieend, den Kopf nach rückwärts gewandt. Fol.

798. — Gelehrter, drei jungen Damen und einem Herrn einen Schädel zeigend. Darstellung in 2 Blättern. Quer gr. Fol.

799. **Sughakudo.** Ein grüner Vogel auf einem Zweig sitzend. Fol.

800. — Eine Taube auf einem Zweig mit Früchten sitzend. Fol.

801. — Ein weisser Vogel mit drei Jungen auf einem breitblättrigen Zweig sitzend. Fol.

802. — Ein kleiner Vogel auf einem Zweig mit gelben Blüten sitzend. Fol.

803. — Ähnliche Darstellung mit roten Blüten. Fol.

804. — Ähnliche Darstellung mit einem Papagei. Fol.

805. — Hahn und Henne. Fol.

806. — Zwei Vögel auf einem Granatbaum mit Früchten. Fol.

807. **Toyokuni I.** Reichgekleidete Dame en face mit gelber Kopfbedeckung. Fol.

808. — Ähnliche Darstellung. Fol.

809. **Toyokuni II.** Reichgekleidete Dame in blauem Kleid, neben ihr ein halbnacktes Weib Austern aufbrechend, im Hintergrund ein See und Ruderboote. Fol.

810. — Reichgekleidete Dame in ganzer Figur nach links. Fol.

811. — Dame nach links gehend, im Hintergrund auf einem See mehrere Boote. Fol.

812. **Toyokuni II.** Zwei Frauen, denen eine dritte einen Brief übergibt. Fol.

813. — Sitzende Dame nach rechts, ihr gegenüber ein blühender Baum. Fol.

814. — Inneres eines Hauses mit einer Gruppe von acht Personen. Grosse Darstellung in 3 Blättern. Quer gr. Fol.

815. — Fünf Damen und ein Mädchen in einem Zimmer. Grosse Darstellung in 3 Blättern. Quer gr. Fol.

816. **Utamaro.** Eine Dame mit Fächer, eine andere mit Sonnenschirm. Brustbilder. Fol.

817. **Yeizen.** Dame in grünem Kleid stehend. Fol.

818. — Sitzende Dame. Fol.

819. — Frau nach rechts gehend, im Hintergrund ein Fluss mit vielen Booten. Fol.

Koeck van Aelst. 1582.

820. Der Leichnam Christi von einem Engel gehalten. Gr. Fol.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck. Äusserst selten.

Lukas Krug.

821. Zwei stehende nackte Frauen. B. 11.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rändchen. Selten.

Ladenspelder von Essen.

822. Der Evangelist Matthäus. B. 5.
Brillanter Abdruck.

823. Venus und Amor. B. 13.
Ebenso.

Carlo Lasinio.

824. Der Herbst. Figurenreiche Darstellung nach Pietro da Cortona. Roy. Fol.
Sehr schöner Farbdruck mit Rand. Sehr selten.

Etienne de Laulne.

825. Die zwölf Monate. Quer 8° oval. 12 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke.

Hans Sebald Lautensack.

826. Dr. Georg Roggenbach. B. 9.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

827. Ansicht einer Stadt mit grosser Kirche. B. 40.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit, mit Rand. Aus den Sammlungen Esdaile, Marshall und Seymour Haden.

828. Stadt im Gebirge. B. 41.
Schöner Abdruck.

829. David und Goliath. Darstellung in 2 Blättern. B. 51.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck, rechts unten am Rande wenig ausgebessert.

830. Die zwei grossen Ansichten von Nürnberg, je in 3 Blättern. B. 58 und 59. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke, etwas fleckig. Kartonniert. Sehr selten.

Lukas von Leyden.

831. Sein Portrait. Brustbild mit Mütze, gest. von Stock. 4° oval.
Vorzüglicher Abdruck.

832. Delila schneidet dem Simson die Haare ab. B. 25.
***Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und von tadelloser Erhaltung, mit Rändchen.** Auf Papier mit Krone und Stern.*

833. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit den zwei verschlungenen C.

834. Maria und Elisabeth. B. 36.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Dr. Sträter.

834a. Die Taufe Christi. B. 40.
Vorzüglicher alter Abdruck.

835. Die Leidensgeschichte, genannt die runde Passion. B. 57—65. 9 Bl.
Vollständige Folge meist in vorzüglichen, teilweise prachtvollen Abdrücken, jedes Blatt mit der Umrahmung. Wasserzeichen: Schlange und hohe Krone, einige Blätter unbedeutend ausgebessert. ***Diese Folge ist die seltenste im Werke des Meisters und vollständig nur in wenigen Sammlungen vertreten.***

835a. Christus in Gethsemane, rund. B. 66. Radierung.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

836. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 78.
Figurenreiches und seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem altem Abdruck mit Spuren von Kolorit, rechts oben ein Eckchen ergänzt.

837. Maria mit dem Kinde in einer Glorie. B. 82.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten.

838. Die Ruhe der heil. Familie. B. 85.
Anmutige Darstellung und eines der seltensten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem altem Abdruck.

839. Petrus und Paulus sitzend. B. 106.
Brillanter Abdruck.

840. Der Mönch Sergius wird von Mahomet getötet. B. 126.
Hauptblatt in superbem altem Abdruck, etwas ausgebessert.

841. Junger Edelmann mit Gefolge. B. 142.
Hübsches und sehr seltenes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

842. Sitzende nackte Frau mit einem Hund. B. 154.
Ebenso, mit Rändchen.

843. Der Operateur. B. 156.
Brillanter Abdruck.

844. Junger Mann mit Totenkopf. B. 174.
Abdruck von seltener Schönheit.

Jan Livens.

845. Kopf eines jungen Mannes nach rechts. Rovinski 39.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck des zweiten Zustandes vor Überarbeitung des Hintergrundes.

846. Ephraim Bonus. R. 56.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltener Schönheit und von bester Erhaltung. *Fünfter Zustand (von 8) vor aller Adresse.*

847. Brustbild eines kahlköpfigen Mannes. Holzschnitt in Clair-obscur. R. 70.
Brillanter Abdruck. Von allergrösster Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

848. Schlafender Greis mit gefalteten Händen. R. 85.
Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Melchior Lorch.

849. Der Maulwurf, im Hintergrund die Ansicht einer Stadt. B. 5.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

850. Martin Luther am Schreibpult. B. 12.
Schwacher Abdruck.

851. Die Sintflut. B. 1. Holzschnitt.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, in der Mitte ein Bruch unterlegt und am Rande einige Risse zugemacht. ***Sehr selten.***

852. Vornehme Dame in reicher orientalischer Tracht. B. 3. Holzschnitt.
Kostümlich interessantes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen. ***Äusserst selten.***

Jan Lutma.

853. Jan Lutma, der Vater. Rovinski 48.
Sehr schöner Abdruck.

854. Jan Lutma, der Sohn. R. 49.
Ebenso.

855. Der Dichter Hooft. R. 50.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

856. Der Dichter Vondel. R. 51.
Ebenso, in der Mitte eine Druckfalte.

857. Johannes, der Evangelist, schreibend. Brustbild. R. 55.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

858. Sein eigenes Portrait. Radierung. B. 76.
Ausgezeichneter Abdruck. Von allergrösster Seltenheit und fast in allen Sammlungen fehlend.

Paul Hector Mair.

859. „Bericht vnd Anzaigen der loblichen Statt Augspurg aller Herren Geschlecht so vor fünfhundert vnd mehr Jaren — daselbst gewohnt vnd bis auf achte abgestorben — in künstliche possen auf art der alten Klaidung, Waffen vnd Wceren gestellt.“ Augsburg 1550. Mit 150 prächtigen Holzschnitten, einem grossen Wappen am Schluss, 2 Bl. Widmung und Register. Fol.
Vorzügliches Exemplar, die Holzschnitte in ausgezeichneten Abdrücken. In schönem neuem Lederband mit Goldpressung.

Andrea Mantegna.

860. Die Grablegung. B. 2.
Vorzüglicher Abdruck der unbeschriebenen gleichzeitigen Kopie. Aus den Sammlungen Esdaile und Ackermann.

Marine-Darstellungen.

861. Grosses Segelschiff. „Nava de gli Argonauti, con la Fama et accompagnatura di quaranta Tritoni.“ Nach Pasetti, gest. von Franziskus van den Stein. Roy. Fol.
Interessante Darstellung in vorzüglichem Abdruck.

862. Representation of the Defeat of a Squadron of French Ships by a Squadron of English Ships under the Command of Admiral Nelson off Bay Abukyr on the 1st August 1798, gest. von Weber. Quer roy. Fol.
Prachtvoller Farbdruck mit Rand, im letzteren wenig ausgebessert.

Antoine Masson.

863. Charles Patin. Halbfigur. D D. 60.
Superber Abdruck mit Rand.

Cornelis Matsys.

864. David und Bathseba. B. 7.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck auf Papier mit dem gotischen P., unten ein Risschen zugelegt.

865. Tobias begräbt einen Toten. B. 33.
Brillanter Abdruck. Selten.

Cor. Mattue.

866. Landschaft mit Tempelruine. B. 1.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

Israel van Meckenem.

867. Die Gefangennehmung Christi. B. 11.
Brillanter früher Abdruck vor dem Monogramm auf der Fahne.

868. Ecce homo. B. 16.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit Rändchen. Aus den Sammlungen Didot und Galichon.

869. Der Schmerzensmann im Grabe stehend. B. 137.
Vorzüglicher Abdruck, ringsum etwa 3‴ verschnitten. ***Äusserst selten.***

870. Gruppe von sieben spielenden Kindern. B. 188.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

870a. Turnier zwischen zwei phantastischen Reitern. B. 200.
Äusserst seltenes Blatt in brillantem Abdruck, silhouettiert und aufgezogen.

871. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. app. 33.
Prachtvoller früher Abdruck**, unwesentlich ausgebessert. **Von der grössten Seltenheit.

872. Eine reich verzierte Monstranz. P. 259.
Ausgezeichneter Abdruck, im weissen Papier verschnitten und wegen eines Bruches aufgezogen. ***Von der grössten Seltenheit.***

Jan van der Meer de Jonge.

873. Drei ruhende Schafe. B. 1.
Geistreiche und sehr seltene Radierung in vorzüglichem Abdruck.

Meister E. S. von 1466.

874. Christus mit der Weltkugel, segnend. Halbfigur. Passavant 158.
Brillanter früher Abdruck. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

875. Maria mit dem Kinde auf einem Rasen sitzend. Bartsch und Passavant unbekannt, abgebildet in Naumanns Archiv Bd. XIII. Höhe und Breite 10 cm.

Über dieses Blatt schreibt Prof. Max Lehrs im Repertorium für Kunstwissenschaft Bd. XII. pag. 273:

„Bekanntlich ist die Darstellung mit weisser Farbe auf schwarzes Papier gedruckt und zwar ist dieselbe in der unverkennbaren Absicht, sie nur so und nicht anders zu drucken, gestochen, da nicht die Schatten mit ihren Übergängen zum Licht, sondern umgekehrt nur die beleuchteten Partien und die Konturen durch mit dem Grabstichel hervorgebrachte Linien und Schraffierungen markiert sind. Der Meister E.S. darf somit als der eigentliche Erfinder jener Gattung des Kunstdruckes, welche man Clair-obscur nennt, betrachtet werden und nicht Mair von Landshut, der seinen Blättern ein ähnliches Aussehen durch Abdrucken der Platten auf dunkel grundiertes Papier und Aufsetzen weisser Lichter mit dem Pinsel verlieh. Zweck dieses Verfahrens war offenbar bei ihm wie beim Meister E.S., jene weiss gehöhten Zeichnungen zu imitieren, welche im 15. Jahrhundert besonders beliebt waren.“

Dieses Blatt des Meisters zählt zu den allergrössten Seltenheiten; es sind ausser dem vorliegenden überhaupt nur 3 Exemplare bekannt.
= *S. die Abbildung.* =

Deutscher Meister B M.

876. Das Urteil Salomos. Quer gr. Fol. B. VI. Bd. pag. 392. 1.
Figurenreiches Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck**, meisterhaft ausgebessert. **Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

Meister der Darstellungen aus den Erzählungen des Boccaccio.

877. Der Tod des Regulus. P. II. Bd. pag. 276. 8.

Figurenreiche Darstellung in einem Abdruck von grösster Schönheit und von tadelloser Erhaltung. Von der grössten Seltenheit.

= *S. die Abbildung.* =

Meister mit dem Krebs.

878. Stehendes Pferd nach rechts. P. 47.

Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

Meister J. B.

879. Saturn. B. 11.

Brillanter Abdruck.

880. Merkur. B. 16.

Ebenso.

881. Luna. B. 17.

Ebenso.

882. Allegorie auf das menschliche Herz. B. 30.

Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. Selten.

883. Der Dudelsackbläser. B. 36. Rund.

Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

884. Der Marktbauer. B. 37.

Ebenso.

885. Dolchscheide mit stehendem Krieger. B. 50.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

886. Dolchscheide mit stehender nackter Frau. B. 51.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

Italienischer Meister J. B. mit dem Vogel.

887. Roma unter Trophäen sitzend. Allegorische Darstellung. P. 7.

Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck. Von der grössten Seltenheit.

= *S. die Abbildung.* =

G. B. Mercati.

888. Die Taufe Christi. B. 1.

Brillanter Abdruck.

889. Die heil. Bibiana weigert sich, den Götzen zu opfern. B. 5.

Ebenso.

Monogrammist A I.

(Hieronymus Agnen von Herzogenbusch).

890. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie auf dem Halbmond stehend, von zwei Engeln gekrönt, links unten ein betender Mönch. Unterhalb der Darstellung eine siebenzeilige lateinische Inschrift. Nagler Monogr. I. Bd. pag. 339.

Ausgezeichneter ganz früher Abdruck mit den noch deutlich sichtbaren Schriftlinien, tadellos erhalten und mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

S. die Abbildung.

Monogrammist I K.

891. „Wapen des heyligen römiſchen Reichs Teutſcher Nation, der Churfürſten, Fürſten, Graven, Freihen, Rittern — mit einer erclerung zu Ende diſes buchs wie ein jedes wapen gefärbt oder gemalt werden ſol.“ Frankfurt a. M. 1545. Mit 144 Holzschnitten, Bannerträger in ganzer Figur darstellend und mit Text. Fol. Bartsch IX. Bd. pag. 157. 1. Passavant IV. Bd. pag. 306. 3.

Vorzügliches Exemplar der ersten Ausgabe, die Holzschnitte in ausgezeichneten Abdrücken. In schönem neuem Lederband mit Goldpressung.

Monogrammist L P.

(Italienischer Meister um 1550).

892. Der heil. Hieronymus vor einem Kruzifix knieend. Rund. 8°.

Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit angesetztem Rand.

Monogrammist H F E.

893. Tritonenzug. B. XV. Bd. pag. 462. 3.

Sehr schöner Abdruck, links unten ein Risschen zugelegt.

Monogrammist C B. (Schule Hopfer).

894. „Hoffart geht vor dem Verderben her.“ Allegorische Darstellung. P. 6.

Prachtvoller Abdruck.

Jan Muller.

895. Johann von Leyden, nach Aldegrever. B. 24.

Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

896. Bernhard Knipperdolling, nach Aldegrever. B. 25.

Ebenso.

897. Moritz von Oranien. Kniestück in Rüstung, nach Miereveldt. B. 58.

Vortrefflicher Abdruck, im Unterrande ein Eckchen ergänzt.

898. Die Taufe Christi, nach Lukas von Leyden. Unbeschrieben. Quer 4°.

Prachtvoller Abdruck.

899. Der Kalvarienberg, nach Lukas von Leyden. Unbeschrieben. Quer gr. Fol.

Figurenreiche Darstellung in vorzüglichem altem Abdruck.

Myricenus, P.

900. Kaiser Ferdinand I. Brustbild in reicher Tracht mit Barett und dem Orden des goldenen Vliesses. 4° oval.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck. Sammlung Didot.

901. Erzherzog Ferdinand, der Sohn des Vorigen. 4° oval.
Ebenso.

Robert Nanteuil.

902. Jacques Amelot, Président. Brustbild in Oval. R D. 19.
Vortrefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor dem Hermelin um das Wappen.

903. Louis de Bailleul, Président. Brustbild in Oval. R D. 27.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes vor der Jahrzahl.

904. Beaumanoir de Lavardin, Evêque du Mans. R D. 35.
Vorzüglicher Abdruck des fünften Zustandes mit dem Titel: Le Bassin. Selten.

905. Victor Le Bouthillier, Archévêque de Tours. Brustbild in achteckigem Rahmen. R D. 54.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor Wegnahme der Jahrzahl, links oben ausgebessert.

906. Léon Comte de Chavigny. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. R D. 66.
Ausgezeichneter Abdruck.

907. Königin Christine von Schweden. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. R D. 67.
Schöner Abdruck.

908. Henry de Bourbon, Duc d'Enghien. Brustbild in Rüstung, nach Mignard. R D. 90.
Brillanter Abdruck.

909. Henry de Guénégaud, Secrétaire d'Etat. Brustbild in Oval, nach Phil. de Champagne. R D. 106.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor dem Orden des heil. Geistes.

910. Charles de la Porte, Duc de la Meilleraye. Brustbild in Oval. R D. 118.
Superber Abdruck mit Rand.

911. Cardinal Mazarin. Brustbild in ovalem Rahmen mit Beiwerk, nach Mignard. R D. 186.
Ausgezeichneter Abdruck des zweiten Zustandes.

912. Hardouin de Péréfixe de Baumont, Archévêque de Paris. Brustbild in Oval. R D. 211.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes, das rechte untere Eckchen ergänzt.

913. Jean François Sarrasin. Brustbild in Oval. R D. 220.
Prachtvoller früher Abdruck. Sehr selten.

914. Jean Baptiste van Steenberghen. Brustbild in Oval. R D. 226.
Vorzüglicher Abdruck.

915. Vincent Voiture. Brustbild, nach Phil. de Champagne. R D. 234.
Schöner Abdruck.

Niellen.

916. Ornamentfüllung mit Trophäen. Duchesne 370.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***
= *S. die Abbildung.* =

917. Der auferstandene Christus mit der Kreuzesfahne, ihm zur Seite Maria und ein Engel. Unbeschrieben, rund. Diam. 55.
Abdruck von erster Schönheit und von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung.* =

917a. Der heil. Sebastian, rund. Unbeschrieben. Diam. 25 mm.
Vorzügliches Florentiner Niello in ausgezeichnetem Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***

Ornamentstiche.

= S. auch Barthel und Hans Sebald Beham — Alaert Claes — Holbein — Israel van Meckenem — Meister IB — Niellen. =

— 918. **Aldegrever, Heinrich.** Vignette mit zwei Füllhörnern. B. 195.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Rand.

919. — Ornamentfüllung mit Satyrfrau und einem Kind. B. 202.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

920. — Ornamentfüllung mit einem Kürass und einem Pferdeschädel. B. 203.
Ebenso. Selten.

921. — Kindertanz. B. 205.
Guter Abdruck.

922. — Das römische Alphabet von zwei Kindern gehalten. B. 206.
Brillanter Abdruck. Selten.

923. — Zwei Putten eine Kugel tragend. B. 208.
Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

924. — Aufsteigendes Laubwerkornament, unten ein Flügelknabe mit einem Horn. B. 211.
Äusserst seltenes Blatt in schönem Abdruck.

925. — Dolchscheide, oben eine nackte Frau mit Schleier. B. 214.
Sehr schöner Abdruck, in der Mitte zusammengesetzt. ***Äusserst selten.***

926. — Rankenornament aus einer Vase entspringend. B. 222.
Guter Abdruck mit Rand.

927. — Aufsteigendes Ornament mit Vase, unten eine Sirene. B. 224.
Brillanter Abdruck, unten leicht fleckig.

928. — Dolchscheide, oben ein Fahnenträger. B. 225.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck mit Rändchen.

929. — Die Dolchscheide mit der babylonischen Hure. B. 226.
Ebenso.

930. — Kämpfendes Centaurenpaar zwischen Laubwerk. B. 229.
Schöner Abdruck.

931. — Drei Putten einen Bären tragend. B. 231.
Reizendes Blättchen in brillantem Abdruck mit Rändchen. Sehr selten.

932. **Aldegrever, Heinrich.** Dolchscheide, oben David mit dem Haupte Goliaths. B. 234.
Ausgezeichneter Abdruck, etwas eingetuscht.

933. — Dolchscheide, oben der Henker mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 234.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck mit Rändchen.

934. — Aufsteigendes Laubwerk-Ornament mit Schoten. B. 236.
Ebenso, etwas fleckig.

935. — Ornamentfüllung mit Früchten. B. 237.
Prachtvoller Abdruck. ***Sehr selten.***

936. — Ornamentfüllung mit Blattwerk. B. 238.
Ebenso, scharf beschnitten.

937. — Ornamentfüllung mit zwei sich den Rücken kehrenden Putten. B. 240.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

938. — Fries mit Laubwerk und einem Maskaron, links ein Satyr. B. 242.
Vorzüglicher Abdruck. ***Sehr selten.***

939. — Fries mit Laubwerk, in der Mitte eine Vase. B. 243.
Trefflicher Abdruck, etwas fleckig und das rechte untere Eckchen ausgebessert.

940. — Ornamentfüllung mit einem sitzenden Kind. B. 244.
Vorzüglicher klarer Abdruck mit Rändchen.

941. — Aufsteigendes Ornament, unten drei sitzende Knaben. B. 246.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck.

942. — Dolchscheide, oben ein nach rechts gehendes Paar. B. 247.
Vortrefflicher Abdruck, in der Mitte zusammengesetzt und unten wenig ausgebessert.

943. — Fries mit Rankenornamenten, in der Mitte eine Sirene, rechts und links ein nacktes Kind. B. 251.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

944. — Drei Agraffen. B. 258.
Schwacher Abdruck mit Rändchen. Ausserst selten.

945. — Fries mit Rankenornamenten, in der Mitte ein nacktes Paar. B. 260.
Ausgezeichneter Abdruck.

946. — Ähnlicher Fries. B. 261.
Ebenso, ein Riss unterlegt.

947. — Fries mit Kindern und Bären. B. 262.
Sehr seltenes Blatt in gutem Abdruck.

948. — Reich verzierte Gürtelschnalle. B. 263.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten.***

949. — Unterer Teil einer reich verzierten Messerscheide. B. 264.
Ebenso und gleichfalls von grosser Seltenheit.

950. — Stehendes Kind zwischen Rankenornamenten. B. 266.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck.

951. — Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten. Selten.

952. **Aldegrever, Heinrich.** Zwei reichverzierte Löffel. B. 268.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und das rechte untere Eckchen ergänzt.

953. — Grosse reichverzierte Dolchscheide. B. 270.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Original-Papierrand, etwas brüchig und rissig. ***Äusserst selten.***

954. — Ornamentfüllung mit Grotesken und einem Maskaron. B. 273.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten und rechts oben ein Eckchen abgerissen.

955. — Ähnliche Füllung, unten ein sitzendes Satyrpaar. B. 274.
Brillanter Abdruck.

956. — Ähnliche Füllung, unten ein sitzendes Satyrweibchen. B. 275.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

957. — Ornamentfüllung mit zwei Eidechsen. B. 276.
Brillanter Abdruck, rechts oben ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

958. — Aufsteigendes Ornament mit zwei Satyrpaaren. B. 277.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

959. — Aufsteigendes Ornament mit zwei Kindern, die auf Satyrschenkeln stehen. B. 279.
Ebenso, unten etwas verschnitten.

960. — Ornamentfüllung mit Grotesken und einem musizierenden Satyrpaar. B. 281.
Vorzüglicher Abdruck, links am Rande unwesentlich ausgebessert.

961. — Ähnliche Füllung mit einer Fledermaus. B. 282.
Ausgezeichneter klarer Abdruck.

962. — Aufsteigendes Rankenornament, unten zwei Delphine. B. 283.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

963. — Aufsteigendes Rankenornament, in der Mitte ein Maskaron. B. 284.
Schöner Abdruck.

964. — Ähnliches Ornament. B. 285.
Vorzüglicher Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt.

965. — Ähnliches Ornament, unten zwei Sphinxe. B. 286.
Sehr schöner Abdruck.

966. — Aufsteigendes Ornament, in der Mitte eine Vase zwischen einem Satyrpaar. B. 287.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, etwas fleckig.

967. — Ornamentfüllung mit Ranken. B. 289.
Brillanter Abdruck.

968. **Androuet du Cerceau.** Folge von Ornamentfüllungen mit Grotesken. 8°. 31 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke und, mit Ausnahme eines Blattes, mit breitem Rand.

969. **Anonym.** Reich verzierter architektonischer Entwurf zu einem Triumphbogen. 17. Jahrh. Fol.
Brillanter Abdruck.

970. **Anonym.** Nielliertes Ornament, unten ein Jäger einen Hasen schiessend. In der Art des Esaias van Hulsen. Höhe und Breite 62 mm.
Brillanter Abdruck.

971. — Dolchscheide, oben eine stehende Frau mit einem Totenschädel. Passavant IV. Bd. pag. 290. 248.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

972. — Dolchscheide, oben ein stehender Landsknecht, in der Linken eine Feldflasche haltend. Unbeschrieben. Höhe 162 mm. B. oben 32 unten 21 mm.
Ebenso.

973. **Boucher Fils, François.** Troisième Suite d'Arabesques. 4°. 6 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit sehr breitem Rand.

974. **De Bry, Theodor** und **Johann Theodor.** Reich verzierter Tellerboden, in der Mitte das Bad des Sardanapal. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

975. — Folge von reich verzierten Tellerboden mit den Porträts römischer Kaiser. 4°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke ohne Rand.

976. — Entwürfe zu reich verzierten Messerheften mit allegorischen Figuren. 8°. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

977. — Sechs ähnliche Entwürfe zu Messerscheiden, je 2 auf 1 Blatt. 8°. 3 Bl.
Brillante Abdrücke.

978. — Ähnliche Motive, je 2 auf 1 Blatt. 8°. 2 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit.

979. — Reich verzierte Etuis, 2 Entwürfe auf 1 Blatt. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

980. — Reich verzierte Gürtelschnallen und Schliessen, 4 verschiedene Entwürfe auf 1 Blatt. Quer 8°.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. ***Sehr selten.***

981. — Acht ähnliche Entwürfe auf 1 Blatt. Quer 8°.
Ebenso. ***Sehr selten.***

982. — Ähnliche Motive. 8°.
Ebenso, ein Eckchen ergänzt.

983. — Zwei Gabeln und ein Petschaft. 8°.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, unten leicht beschädigt.

984. — Reich verzierte Schliessen. Quer 8°.
Vortrefflicher Abdruck, im weissen Papier ausgebessert.

985. — Reich verzierte Griffe und Beschläge zu Degen. 8°. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke. ***Sehr selten.***

986. — Entwürfe zu reich verzierten Messergriffen. 8°. 3 Bl.
Sehr seltene Blätter in brillanten Abdrücken, etwas ausgebessert.

987. — Entwürfe zu Spangen mit allegorischen Figuren. 8°. 3 Bl.
Prachtvolle Abdrücke. ***Sehr selten.***

988. **De Bry, Theodor** und **Johann Theodor.** Grosser Anhänger, in der Mitte Diana und Meleager. Quer 8°.
Prachtvoller Abdruck. ***Sehr selten.***

989. — Fingerhüte mit figürlichen Darstellungen. Quer 8°. 2 Bl.
Ebenso.

990. — Ornament-Friese mit Grotesken. Quer 4°. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit Rändchen. ***Sehr selten.***

991. — Ähnliche Friese. 6 Bl.
Vorzügliche Abdrücke ohne die Randverzierungen.

992. — 3 Bl. aus der Folge: Grotisch für alle Künstler. Quer 8°.
Brillante Abdrücke.

993. — Entwürfe zu Messerscheiden, Gürtelschnallen u. a. 6. Bl.
Ebenso.

994. **Cresci, Giov. Francesco.** „Il perfetto Scrittore". Alphabete und Zierschriften in verzierter Einfassung. Venetia. — Beigebunden ein ähnliches Werk von Giulio Antonio Ercolani. Zierschriften und reich verzierte Alphabete, teilweise mit Figuren. Bologna 1574. Quer 4°.
Vollständiges Exemplar in Original-Pergamentschale.

995. **Decker, Paul.** Neues Goldschmieds Büchlein. Vorlagen für Dosen, Uhren, Petschafte etc. Fol. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit breitem Rand.

996. **Eisen, C.** Panneaux mit mythologischen Szenen, gest. von Niger. 4°. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand.

997. **Flötner, Peter.** Ornamentfüllung auf schwarzem Grund mit vielen Figuren. 4°. P. 29.
Vorzüglicher Abdruck mit Text und dem Druckerzeichen des Gessner auf der Rückseite.

998. **Floris, Cornelis.** Veelderley Veranderinghe van grotissen ende Compertinenten ghemaeckt tot dienste van alle die de Conste beminnē ende ghebreuiken. Ghedruckt by Hieronimus Cock. Libro primo und libro secundo. 1556 und 1557. Erste und zweite Folge mit zusammen 28 Bl. Fol.
Berühmtes Hauptwerk des Meisters in Abdrücken von grösster Schönheit, *die meisten mit Rand, ein Blatt fleckig. In schönem Halbfranzband.* ***Vollständig und von dieser Qualität sind diese beiden Folgen von grösster Seltenheit.***

999. **Gillot, Claude.** Livre de Portières. Ornamentfüllungen mit mythologischen Figuren. Fol. 6 Bl.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke mit Rand, ein Blatt (Bacchus) in unvollendetem Probedruck.

1000. — Livre d'Ornements, Trophées, Culs de Lampe etc., gest. von Huquier. Quer 4°. 7 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit Rand.

1001. — Nouveau Livre de Principes d'Ornements, gest. von Huquier. 4°. 10 Bl.
Ebenso.

1002. **Habermann, F. X.** Vorlagen für Rokoko-Leuchter, Rahmen, Spiegel etc. Fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke mit breitem Rand.

1003. — Entwürfe für Konsole-Tische. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1004. — Entwürfe für Kommoden. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1005. — Entwürfe für Konsole-Tische und Stühle. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1006. **Hurtu, Jacques.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8°. 4 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit. Sehr selten.

1007. — Ähnliche Motive. 8°. 8 Bl.
Ebenfalls ganz vorzügliche Abdrücke, teilweise mit vollem Rand. In französischem Halbfranzband. ***Sehr selten.***

1008. **Van Hulsen, Esaias.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede mit Ornamenten, Tieren und Figuren. „Esaias van Hulsen Fecit in Studtgardt." 1617. 8°. 6 Bl.
Prachtvolle Abdrücke von tadelloser Erhaltung und mit Rändchen. Äusserst selten.

1009. **Initialen und Miniaturmalereien des 15. und 16. Jahrhunderts auf Pergament und Papier.** Grosses Pergamentblatt mit Noten und einer grossen Initiale O. Brustbild einer betenden Heiligen. Gr. Fol.
Aufs feinste in Farben und Gold ausgeführt wie die folgenden.

1010. — Ähnliches Blatt. Initiale D. Halbfigur eines Heiligen nach rechts. Gr. Fol.

1011. — Ähnliches Blatt. Initiale M. Kniestück eines Heiligen mit grossem weissem Bart. Gr. Fol.

1012. — Ähnliches Blatt. Initiale O. Halbfigur eines betenden Heiligen. Gr. Fol.

1013. — Ähnliches Blatt. Initiale E. Ein Heiliger, in der Linken ein Buch haltend. Gr. Fol.

1014. — Ähnliches Blatt. Initiale P. Heiliger mit einer Schriftrolle. Brustbild. Gr. Fol.

1015. — Ähnliches Blatt. Initiale S. Maria und Joseph in ganzer Figur, hinter ihnen das Jesuskind. Gr. Fol.

1016. — Ähnliches Blatt. Initiale V. Maria und der Engel der Verkündigung. Gr. Fol.

1017. — 2 Pergamentblätter mit Noten, einer grossen reich verzierten Initiale D und zwei kleinen Initialen. Fol.

1018. — Ganzseitiges Blatt aus einem kirchlichen Druckwerke, mit schöner Randverzierung und der Initiale Q. Fol.

1019. — Ähnliches Blatt. Initiale R. Fol.

1020. **Initialen und Miniaturmalereien des 15. und 16. Jahrhunderts auf Pergament und Papier.** Folio-Blatt mit Initiale O und höchst origineller Umrahmung mit zahlreichen männlichen und weiblichen Figuren und Tieren zwischen Rankengewinden, unten die Anbetung der Könige. Cöln 1480. Fol.
Sehr interessantes Blatt, alt koloriert.

1021. — Ähnliches Blatt mit Initiale F, unten ein grosses Wappen und darüber eine Groteskensäule. Venedig, 1488. Fol.
Sehr fein in Farben und Gold ausgeführt.
= *S. auch Initialen Nr. 744—780.* =

1022. **Meister von 1551.** Hoher Prunkpokal mit Deckel. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. ***Von grösster Seltenheit.***

1023. **Monogrammist R.** Grosse Vase von drei Kindern getragen, nach B. Beham. 8°.
Vorzüglicher Abdruck.

1024. **Nolin, Peter.** Niellierte Vorlagen für Goldschmiede. 8°. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand. Sehr selten.

1025. **Opel, Peter.** Der Dom zu Regensburg, unten die Wappen der damaligen Domherren. Quer Fol. Andresen 7.
Sehr schöner Abdruck.

1026. **Queverdo, F. M.** Premier et deuxième Cahier de Panneaux, Frises, et Sujets arabesques. Reizende Ornamentfüllungen mit mythologischen Figuren, den vier Jahreszeiten, Schäferszenen etc. Fol. 12 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rand. *In schönem Halbfranzband.* ***Äusserst selten.***

1027. **Sibmacher, Johann.** „Newes Modelbuch in Kupffer gemacht, darinen allerhand Arth Newer Model von Dun Mittel vnd Dick ausgeschnidener Arbeit auch andern kunstlichen Gehwerk zu gebrauchen, mit vleiß inn Druck verfertigt.“ Nürnberg MDCII. 2 Titelblätter mit reichen Verzierungen und figürlichen Darstellungen, 8 Bl. Text und 36 Bl. Stickmustervorlagen. Quer 4°.
Vorzügliche gleichmässige Abdrücke von schönster Erhaltung. In neuem Pergamentband. ***Eines der seltensten Stickmusterbücher und in dieser Vollständigkeit, Schönheit und Erhaltung wohl kaum wieder zu finden.***

1028. **Solis, Virgil.** Die sieben freien Künste. B. 190—196. 6 Bl.
Prachtvolle gleichmässige Abdrücke.

1029. — Deckelpokal, am Fusse eine Vase mit zwei Henkeln. B. 520.
Vorzüglicher früher Abdruck. Sehr selten wie alle folgenden.

1030. — Hoher eiförmiger Pokal, am Fusse zwei Löwenköpfe. B. 521.
Ebenso.

1031. — Grosser gebuckelter Doppelbecher. B. 522.
Abdruck von seltener Schönheit.

1032. — Hohe gehenkelte Kanne, an der Leibung rechts ein einen Schild tragender Satyr. B. 523.
Ausgezeichneter Abdruck.

1033. — Ähnliche Kanne, an der Leibung rechts ein Adler. B. 528.
Vorzüglicher früher Abdruck.

1034. **Solis, Virgil.** Ähnliche Kanne, auf der Leibung eine Schildkröte zwischen zwei Eidechsen. B. 530.
Ebenso.

1035. — Hoher Doppelbecher, an der Leibung des oberen drei Widderköpfe. Nagler Monogr. V. Bd. pag. 267.
Abdruck von seltener Schönheit.

1036. — Deckelpokal auf hohem Fuss, an der Leibung drei Mascarons zwischen Bandwerk. Unbeschrieben. Höhe 232, Breite 121 mm.
Brillanter Abdruck.

1037. — Hohe birnförmige Henkelkanne, rechts an der Leibung ein auf einem Widder reitender Satyr. Unbeschrieben. H. 265, B. 138.
Ebenso.

1038. Kleiner Deckelpokal auf hohem Fuss. Aus der Folge B. 531 bis 539, wie die folgenden.
Sehr schöner Abdruck.

1039. — Ähnlicher Pokal, auf dem Deckel ein sitzender nackter Knabe mit Dreizack.
Ausgezeichneter Abdruck.

1040. — Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck.

1041. — Deckelpokal auf hohem Fuss, am Stil zwei Seepferde. 8°.
Brillanter Abdruck.

1042. — Ähnlicher Pokal mit länglichen Buckeln. 8°.
Ebenso.

1043. — Pokal ohne Deckel auf hohem Fuss. 8°.
Ausgezeichneter Abdruck.

1044. — Grosses Rankenornament, in der Mitte eine Vase und zwei Vögel, rechts und links ein Affe. Fries. Unbeschrieben. L. 162, H. 23 mm.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1045. Das bayerische Wappen. Nagler 35.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1046. **Toutin, J. 1619.** Titelblatt mit einer phantastischen Tierfigur und der Widmung: Sic vos non vobis. 8°.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand.

1047. **Vavassore, Zoan Andrea.** Grosses aufsteigendes Ornament mit Emblemen und Figuren, unten ein Triton, auf dem ein Kind reitet. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand und, wie die folgenden Blätter, sehr selten.

1048. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten eine die Violine spielende Sirene mit zwei musizierenden Kindern. B. 22.
Ebenso.

1049. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten zwei Knaben in Rüstungen, von denen einer eine Schlange hält. B. 23.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1050. **Vavassore, Zoan Andrea.** Ähnliche Ornamentfüllung, unten ein die Laute spielender Triton. B. 24.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

1051. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten zwei Greife. B. 25.
Ebenso.

1052. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten eine Sirene und zwei Kinder, von denen eines eine Schlange hält. B. 26.
Ebenso, mehrfach ausgebessert.

1053. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten vier spielende Kinder, von denen eines einen Purzelbaum schlägt. B. 27.
Vorzüglicher Abdruck.

1054. — Ähnliche Ornamentfüllung, oben das Jesuskind mit der Weltkugel, unten drei auf Hörnern blasende Putten. B. 28.
Ebenso, mit breitem Rand.

1055. Ähnliche Ornamentfüllung, unten vier Kinder und zwei Hunde bei einer grossen Vase. B. 29.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1056. — Ähnliche Ornamentfüllung, unten zwei Sphinxe und über ihnen zwei Kinder, welche einen Spiegel halten. B. 31.
Vorzüglicher Abdruck.

1057. **Wilborn, Nicolaus.** Zwei Dolchscheiden, oben Adam und Eva. B. 15 und 16. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand. ***Äusserst selten.***

1058. **Woëriot, Pierre.** Degengriff, reich verziert mit Figuren und Ornamenten. Höhe 190, Breite 187 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung.

1059. **Zündt, Matthias.** Das Wappen der Pfinzing. 4°. Andresen 41.
Ausgezeichneter Abdruck, scharf beschnitten.

* * *

1060. Titeleinfassungen z. Wappen von Holbein. 4 Bl.

1061. Desgleichen, Schule Dürer und Cranach. 3 Bl.

1062. 4 Bl. aus einem livre d'heures mit reich verzierten Randleisten, 2 Bl. auf Pergament.

J. van Ossenbeeck.

1063. Volksbelustigung bei der Cafarella. B. 25.
Sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck des ersten Zustandes vor Verkleinerung der Platte, im Unterrande ein Risschen zugelegt.

Georg Pencz.

1064. Abraham und Hagar. B. 6.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten. Sehr selten.

1065. Susanna und die Ältesten. B. 27.
Prachtvoller Abdruck.

1066. Christus am Kreuz. B. 57.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Dent.

1067. Artemisia trinkt die Asche ihres Gatten. B. 83.
Brillanter klarer Abdruck, scharf beschnitten und rechts oben unbedeutend fleckig.

1068. Diana und Actäon. B. 91.
Abdruck von grösster Schönheit mit Rändchen. Selten.

1069. Der Triumphzug des Bacchus. Fries. B. 92.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck, scharf beschnitten.

1070. Die durch den Bach gehende Frau. B. 94.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen. Sammlung Ruhl.

Marc-Antonio Raimondi und seine Schüler.

1071. Adam und Eva. Der Sündenfall. Nach Rafael, gest. von Raimondi. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck**, auf Papier mit dem Anker, ein leichter Bruch unterlegt. **Äusserst selten.

1072. Die Erblindung des Elimas. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 43.
Guter Abdruck.

1073. Camillus und die Gallier. Nach Bandinelli, gest. von Veneziano. B. 201.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Salamanca.

1074. Hercules und Anthäus. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 316.
Vorzüglicher Abdruck.

1075. Der Friede. Nach Rafael, gest. von Marc-Anton. B. 393.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. Selten.

1076. Der alte Schäfer, gest. von Veneziano. B. 409.
Brillanter Abdruck.

1077. Knieender Mann und ein Bettler, gest. von Marc-Anton. B. 434.
Vorzüglicher Abdruck. Äusserst selten.

1078. Der schlafende Mann am Waldesrand, gest. von Marc-Anton. B. 438.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls äusserst selten.

1079. Die zur Grube gehende Alte. Nach Rafael, gest. von Veneziano. B. 457.
Ausgezeichneter Abdruck, links unten ein kleiner Flecken.

1080. Sultan Soliman II. Grosses Brustbild im Profil nach links, gest. von Veneziano. B. 518.
*Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes mit einfacher Strichlage im Hintergrund. **Von grosser Seltenheit.***

Rembrandt Harmensz van Rijn.

1081. Rembrandt mit Pelzmütze und schwarzem Rock. B. 6.
*Prachtvoller Abdruck mit Rand, das rechte obere Eckchen ergänzt. **Äusserst selten.***

1082. Rembrandt in gesticktem Mantel. B. 7.
*Ausgezeichneter Abdruck, schön ausgebessert. **Von der grössten Seltenheit.***

1083. Rembrandt mit runder Pelzmütze. B. 16.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1084. Rembrandt mit der Schärpe. B. 17.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1085. Rembrandt mit Pelzmütze und weissem Rock. B. 24.
Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1086. Adam und Eva. B. 28.
Prachtvoller Abdruck mit Rändchen.

1087. Abraham und die drei Engel. B. 29.
Sehr schöner Abdruck.

1088. Abraham verstosst die Hagar. B. 30.
Ebenso.

1089. Abraham und Isaak. B. 34.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1090. Der Triumph des Mardochäus. B. 40.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Grat und mit Rand.

1091. Der blinde Tobias. B. 42.
Ausgezeichneter Abdruck, die oberen Eckchen unsichtbar ergänzt.

1092. Der Engel verschwindet vor der Familie des Tobias. B. 43.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1093. Die Beschneidung. B. 48.
Vorzüglicher Abdruck.

1094. Die Darstellung Christi im Tempel. B. 49.
Sehr schöner Abdruck mit Rand, in der Mitte ein Bruch.

1095. Die Flucht nach Ägypten. Nachtstück. B. 53.
Prachtvoller Abdruck.

1096. Maria mit dem Kinde auf Wolken. B. 61.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

1097. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 70.
Ausgezeichneter Abdruck, der Name Rembrandts noch sehr deutlich sichtbar.

1098. Christus am Kreuz. B. 80.
Brillanter Abdruck vor der Retouche, mit Rand.

1099. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 91.
Vorzüglicher Abdruck.

1100. Petrus und Johannes heilen einen Lahmen. B. 94.
Brillanter früher Abdruck vor den Arbeiten mit der kalten Nadel, auf Schellenkappepapier.

1101. Die Steinigung des Stephanus. B. 97.
Vortrefflicher Abdruck mit Rändchen.

1102. Die Taufe des Eunuchen. B. 98.
Guter Abdruck mit Rändchen.

1103. Der heil. Hieronymus sitzend. B. 100.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1104. Der heil. Hieronymus am Weidenstamm. B. 103.
Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit Rand. Exemplare von dieser Qualität sind äusserst selten.

1105. Der heil. Franziskus im Gebet. B. 107.
Hauptblatt in vortrefflichem Abdruck mit Rändchen. Sammlung Astley. ***Von grösster Seltenheit.***

1106. Das junge Paar und der Tod. B. 109.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

1107. Jason und Medea. B. 112.
Vorzüglicher Abdruck mit der Signatur von Mariette. Sammlung Brentano.

1108. Der Stern der heil. drei Könige. B. 113.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1109. Die Reiterschlacht. B. 117.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rändchen.

1110. Die drei Orientalen. B. 118.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

1111. Die Zigeunerin. B. 120.
Abdruck von grösster Schönheit. Äusserst selten.

1112. Der Rattengifthändler. B. 121.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen.

1113. Die Kuchenbäckerin. B. 124.
Vortrefflicher Abdruck.

1114. Die Synagoge. B. 126.
Vorzüglicher Abdruck vor der Retouche, mit Rand. ***Äusserst selten.***

1115. Der Zeichner nach dem Modell. B. 130.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

1116. Stehender Greis in langem Mantel. B. 150.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

1117. Der Perser. B. 152.
Prachtvoller früher Abdruck vor aller Retouche, mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

1118. Sitzender Bettler sich die Hände wärmend. B. 174.
Vortrefflicher Abdruck mit sehr breitem Rand.

1119. Nackter sitzender Mann. B. 193.
Prachtvoller Abdruck.

1120. Nackte Frau auf einem Hügel sitzend. B. 198.
Vorzüglicher Abdruck des ersten Zustandes vor Überarbeitung des linken Oberschenkels.

1121. Die Frau im Bade. B. 199.
Prachtvoller Abdruck auf japanischem Papier. Sehr selten.

1122. Nackte Frau mit den Füssen im Wasser. B. 200.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

1123. Liegende nackte Frau vom Rücken gesehen. B. 205.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1124. Die Ansicht von Omwal. B. 209.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck von tadelloser Erhaltung. Äusserst selten.

1125. Die Ansicht von Amsterdam. B. 210.
Brillanter Abdruck, etwas ausgebessert und aufgezogen. ***Äusserst selten.***

1126. Die Landschaft mit dem Zeichner. B. 219.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen, mit breitem Rand.

1127. Die Schäferfamilie. B. 220.
Ebenso vorzüglich.

1128. Die Landschaft mit den Schwänen. B. 235.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

1129. Junger Mann mit Kette und Kreuz. B. 261.
Herrlicher früher Abdruck *vor der Überarbeitung der weissen Stellen am oberen Rande und vor aller Retouche. Sammlung Seymour Haden.* ***Äusserst selten.***

1130. Greis mit grossem Bart und Pelzmütze. B. 262.
Brillanter alter Abdruck.

1131. Nachdenklicher junger Mann. B. 268.
Ebenso.

1132. Menasseh ben Israel. B. 269.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor aller Retouche, mit Rand.

1133. Abraham Francx. B. 273.
Prachtvoller alter Abdruck vor Wegnahme des Schattens an der Mauer und vor der Überarbeitung mit dem Grabstichel, mit Rändchen.

1134. Zweiter orientalischer Kopf. B. 287.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1135. Kopf eines alten Mannes mit Mütze und kurzem Bart. B. 300.
Ebenso.

1136. Brustbild eines Mannes mit breitrandigem Hut. B. 311.
Brillanter Abdruck. Selten.

1137. Lachender Mann en face. B. 316.
Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen zweiten Zustandes vor der Überarbeitung des linken Ohres.

— 1138. Brustbild eines Mannes mit hoher Mütze. B. 321.
Vorzüglicher früher Abdruck mit sehr breitem Rand. Sammlung Hebich.

1139. Kopf eines Mannes mit hoher Pelzmütze. B. 326.
Brillanter alter Abdruck mit Rand.

1140. Die grosse Judenbraut. B. 340.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand. Von dieser Qualität sehr selten.

1141. Rembrandts Mutter mit schwarzem Schleier. B. 344.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1142. Brustbild der Mutter Rembrandts. B. 354.
Geistreiche Radierung in ausgezeichnetem Abdruck. Sammlung Robert Dumesnil. ***Äusserst selten.***

1143. Brustbild einer alten Frau mit Kopftuch. B. 358.
Brillanter Abdruck mit sehr breitem Rand.

1144. Brustbild einer Frau mit grosser Haube. B. 359.
Sehr zart gestochenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

1145. Skizzenblatt mit Rembrandts Kopf. B. 363.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

Nach Rembrandt.

1146. Sein eigenes Portrait. Jugendliches Brustbild in reicher Tracht und mit Sammtbarett, nach ihm selbst, geschabt von Townley. Gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1147. Rembrandt in älteren Jahren. Brustbild im Pelzmantel und Mütze, nach ihm selbst, geschabt von Townley. Gr. Fol.
Ebenso.

Joh. Elias Ridinger.

1148. Der Fürsten Jagdlust. Thienemann 13—20. Fol. 5 Bl. (Fehlen Th. 14. 15. 16.).
Meist prachtvolle alte Abdrücke mit sehr breitem Rand.

1149. 9 Bl. aus derselben Folge. Th. 21—48. Quer gr. Fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung.

1150. Die Parforce-Jagd. Th. 49—64. Quer gr. Fol. 16 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten alten Abdrücken.

1151. Die Parforce-Jagd eines Hirschen und wie er erlegt wird. Th. 67. — Wie das Wildschwein gehäzt und ihm der Fang gegeben wird. Th. 68. Quer imp. Fol. 2 Bl.
Berühmte Hauptblätter in prachtvollen alten Abdrücken von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand. Äusserst selten.

1152. Die grosse Hirschjagd allein. Th. 67.
Brillanter alter Abdruck mit breitem Rand. Sehr selten.

1153. 2 Bl. aus der Folge: Die Fangarten der wilden Tiere. Th. 86 und 95. Quer Fol.
Ausgezeichnete Abdrücke mit breitem Rand.

1154. Vorstehende Hühnerhunde. Th. 101—104. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1155. Die Jahreszeiten der Hunde. Th. 105—108. Gr. Fol. 3 Bl. (Th. 107 fehlt).
Ebenso.

1156. Jagdbare Tiere mit ihren Fährten. Th. 162—185. 23 Bl., Titelblatt und 1 Bl. beschreibender Text, zusammen 25 Bl. Gr. Fol.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit unbeschnittenem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

1157. Jagdbare Tiere mit kleinen Fährten. Th. 190—194. Roy. Fol. 5 Bl. und 2 Bl. Text.
Berühmte Hauptblätter in ausgezeichneten alten Abdrücken von bester Erhaltung und mit Rand. ***Sehr selten.***

1158. Wie die Hirsche und das Wild nach französischer Art angesprochen werden. Th. 236 und 237. Quer Fol. 2 Bl.
Brillante alte Abdrücke mit sehr breitem Rand.

1159. Disen Hirsch von 66 Enden haben S. Majest. Fridericus I. König in Preussen — selbst geschossen den 18. Sept. 1696. Th. 247. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1160. Disen Hirsch von ungeraden 24 Enden etc. Th. 248. Fol.
Ebenso.

1161. Disen Hirsch haben Ihro Hochfürstl. Durchl. Carl Alexander Herzog zu Würtenberg Anno 1735 den 22. Aug. selbst geschossen. Th. 255. Fol.
Seltenes Blatt in schönem Abdruck mit Rand.

1162. Diser Hirsch mit weissen Flecken ist — in Wernigerode gepürschet worden. Th. 294. Fol.
Ebenso.

1163. Diser grosse starke Hirsch von 16 Enden, dessen Gehörne so zusammen gewachsen war etc. Th. 332. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem altem Abdruck.

1164. Diser Hirsch von 16 Enden — der ohne Ohr genannt, ist 1765 gejagt worden. Th. 336. Fol.
Ebenso.

1165. Wer mit Vernunfft die Seltenheit von diesen zweyen Hirsch-Geweih betracht etc. Th. 338. Fol.
Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rand.

1166. Diser Hirsch — durch prächtiges Geweih von 32 Enden bekannt geworden etc. Th. 340. Fol.
Ebenso.

1167. 6 Bl. aus der Folge der wundersamen Hirsche. Fol.
Brillante alte Abdrücke mit breitem Rand.

1168. Desgleichen 6 Bl.
Ebenso.

1169. Desgleichen 6 Bl.
Ebenso.

1170. Desgleichen 6 Bl.
Ebenso, ein Blatt ohne Rand und fleckig.

1171. 3 Bl. aus der Folge: Ereignisse und Vorfallenheiten bei der Jagd. Th. 353. 371. 372. Fol. 3 Bl.
Vorzügliche Abdrücke mit Rand.

1172. Löwen. Th. 517—524. Fol. 7 Bl. (Th. 517 fehlt.)
Ausgezeichnete alte Abdrücke von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

1173. Bären. Th. 525—528. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1174. Elephanten. Th. 537—540. Fol. 4 Bl.
Ebenso.

1175. 10 Bl. aus der Folge: Die grosse Reitschule. Th. 628—645. Roy. Fol. (Th. 632 ist doppelt vorhanden.)
Seltene Hauptblätter in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

1176. Kämpfe wilder Tiere. Th. 716—719. Fol. 4 Bl.
Ausgezeichnete alte Abdrücke mit breitem Rand.

1177. Raubvögel und Eulen. Th. 755—758. Fol. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

1178. Viehstücke, nach Joh. Heinrich Roos. Th. 797—802. Quer Fol. 6 Bl.
Prachtvolle alte Abdrücke von tadelloser Erhaltung mit sehr breitem Rand.

1179. Ein von vier Luchsen verfolgter Hirsch. Schabkunstblatt. Th. 1145. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

1180. Ein Hirsch vor drei Hunden stürzt sich über einen Felsen hinab. Schabkunstblatt. Gegenstück zum vorigen. Th. 1146. Fol.
Ebenso vorzüglich und selten.

1181. Stehender Hirsch mit grosser Fährte. „Dieser Hirsch von 46 Enden und der bey 550 ℔ gewogen, ist am 31. Augusti 1736 von des Herrn Herzog Franz Josiae zu S. Coburg-Saalfeld — geschossen worden. Th. 1299. Fol.
Brillanter alter Abdruck von tadelloser Erhaltung, mit Rand. Von der grössten Seltenheit.

1182. Kurfürst Carl von der Pfalz. Brustbild in Rüstung in ovalem Rahmen mit reichem allegorischen Beiwerk. Th. 1326. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in superbem altem Abdruck mit breitem Rand.

1183. 33 Bl. aus verschiedenen Folgen. Fol. und gr. Fol.
Meist vorzügliche alte Drucke, teilweise ohne Rand.

Martin Rota.

1184. Der Zinsgroschen, nach Tizian. B. 5.
Vortrefflicher Abdruck. Selten.

Nach Peter Paul Rubens.

1185. Der Sturz des Sanherib, gest. von Soutman, Dutuit Abt. I 33. 25. Quer gr. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1186. Christus übergibt Petrus die Schlüssel, gest. von Soutman. D. Abt. II. 57. 54.
Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor der Adresse von De Wit, einige Risschen unterlegt. Selten.

1187. Das Jesuskind und der kleine Johannes mit einem Lamm. Holzschnitt von Jegher. D. Abt. IV. 102. 40.
Brillanter Abdruck des ersten Zustandes vor Wegnahme des „excudit“ unter dem Namen von Rubens, mit Rand.

J. L. Rugendas.

1188. Surprise de Mannheim. 18. September 1799. Quer roy. Fol.
Brillanter und sehr seltener Farbdruck mit Rand.

1189. Die Völkerschlacht bei Leipzig. 19. Oktober 1813. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Cornelis Sachtleven.

1190. Die fünf Sinne, dargestellt durch groteske Figuren. 8°. 5 Bl.
Seltene Folge in brillanten Abdrücken des zweiten Zustandes mit der Adresse von de Wit.

Egidius Sadeler.

1191. Kaiser Rudolph II. Brustbild in Rüstung in ovalem Rahmen mit reichem allegorischem Beiwerk. Fol.
Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen.

Pieter Schenk.

1192. Junges Paar in einer Fensteröffnung. Halbfiguren, nach Ochtervelt. Fol.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

L. Schiavonetti.

1193. General Buonaparte. Brustbild. 4°.
Vorzüglicher Abdruck.

Barthel Schoen.

1194. Das Wappen der Familie Rohrbach. P. 40.
Brillanter neuer Abdruck.

Martin Schongauer.

1195. Die Verkündigung. B. 3.
Eines der lieblichsten Blätter des Meisters in vorzüglichem frühem Abdruck** auf Papier mit dem gotischen P. **Äusserst selten.

1196. Die Flucht nach Ägypten. B. 7.
Ausgezeichneter alter Abdruck auf Papier mit dem gotischen P. ***Sehr selten.***

1197. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Prachtvoller alter Abdruck.

1198. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
Ebenso vorzüglich, mit Rändchen. Wasserzeichen: der kleine Ochsenkopf. Sammlung Gawet.

1199. Eine der törichten Jungfrauen. B. 86.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, im weissen Papier mehrfach ausgebessert.

— 1200. Sitzende Frau einen Wappenschild mit einer Rohrdommel haltend. B. 98.
Sehr schöner Abdruck, dünne Stellen unterlegt. ***Äusserst selten, wie die folgenden Blätter.***

1201. Stehender wilder Mann einen Wappenschild mit springendem Windhund haltend. B. 103.
Ausgezeichneter Abdruck.

1202. Wilder Mann einen Wappenschild mit springendem Hirsch haltend. B. 104.
Brillanter Abdruck, unbedeutend ausgebessert.

1203. Stehender wilder Mann zwei Wappenschilde haltend. B. 105.
Brillanter Abdruck.

Melchior Schwarzenberg.

1204. Allegorische Darstellung. Die Stadt Nürnberg als Matrone mit Justitia, Liberalitas und Pax. Nagler Monogr. IV. Bd. 2163. 2. Fol.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

Schweiz.

1205. Michael Schuppach, berühmter Arzt in Lagnau, Kanton Bern, erteilt eine Konsultation, gest. von Barthol. Hübner. Quer Fol.
Kulturgeschichtlich interessantes Blatt in prachtvollem frühem Abdruck mit offener Schrift und dem Titel: Monument de la crédulité du 18e siècle, welcher später abgeändert wurde in: Pharmacie rustique. Sehr selten.

1206. Ansicht von Nidau am Brienner See, gez. und gest. von Aberli. Quer Fol.
Reizendes Blatt in brillantem Farbdruck.

1207. Erste Rheinbrücke im Medelser Tal, Kanton Graubünden, gest. von Bleuler. Quer roy. Fol.
Sehr fein in Deckfarben ausgeführt.

1208. Gegend bei Madonna im Veltlin, gest. von Bleuler. Gegenstück zum vorigen Blatt. Quer roy. Fol.
Ebenso.

Virgil Solis.

S. auch Ornamentstiche Nr. 1028–1045.

1209. Die Geschichte der ersten Menschen. Fries. B. 7.
Schöner Abdruck, aufgezogen.

1210. Der bethlehemitische Kindermord. B. 19.
Vortrefflicher Abdruck.

1211. Das Wiedertäuferbad, nach Aldegrever. B. 265.
Hauptblatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck, unwesentlich ausgebessert. Sehr selten.

1212. Pfalzgraf Friedrich. Brustbild in Oval mit reichem allegorischem Beiwerk. Holzschnitt. Nagler K. L. XVII. Bd. 31. 1. Fol.
Vorzüglicher Abdruck.

Jan van Somer.

1213. Die trinkende Dame. Gruppe von drei Figuren, nach Terburg. Fol.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

Nicolas de Son. 1625.

1214. Die Abtei St. Nicaise in Reims. „Lexcelent Frontispice de l'Eglise de l'Abaye de Sainct Nicaise de Reims.“ Im Vordergrund hübsche Staffage. Gr. Fol.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck.

Pieter Soutman.

1215. Johann Moritz von Nassau. Brustbild in Rüstung, nach Honthorst. Gr. Fol.
Brillanter früher Abdruck.

Hans Springinklee.

1216. Die Geburt Christi. B. 51.
Vorzüglicher Abdruck mit Text auf der Rückseite.

1217. Der heil. Hieronymus im Gebet. P. 64.
Schöner Abdruck. Ebenso.

Alte Städte-Ansichten.

= S. auch Nr. 289. =

1218. **Amsterdam.** „Forum Amstelodamense, den Dam vulgo vocant.“ Ansicht des Stadthauses in Amsterdam mit reicher Staffage, radiert von Jakob van der Ulft. Quer gr. Fol.
Kulturgeschichtlich interessantes und sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, Beschädigungen halber aufgezogen.

1219. **Constanz.** Ansicht der Stadt und des Sees von der Morgenseite, mit hübscher Staffage, radiert von Hug. Quer Fol.
Sehr fein in Farben ausgeführt.

1220. **Nürnberg.** „Eigentliche Abbildung des Markts der Löblichen Kais. Reichs Statt Nürmberg mit all desselben gelegenheit wie derselbe gegen dem Mittag anzusehen ist.“ 1671. Grosse Ansicht mit reicher Staffage in 3 Bl., gest. von Lukas Schnietzer. Quer imp. Fol.
Prachtvoller Abdruck.

1221. **Regensburg.** „Darstellung des neuen Pfarrplatzes der Fürstl. Primatischen Residenzstadt Regensburg, nebst Abbildung einer solennen Wachtparade des neu ordinirten und uniformirten Militärs daselbst in dem Jahre 1807“, gest. von G. Adam. Quer imp. Fol.
Brillanter Abdruck, schön koloriert. ***Sehr selten.***

1222. **Wien.** Ansicht der Stadt mit der Spinnerin am Kreuz. Wien. Artaria & Co. Quer gr. Fol.
Schön koloriert, im Unterrande ein Riss zugelegt.

Dirk van Staren.

1223. Der wunderbare Fischzug. B. 3.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Dent.

1224. Christus wird vom Satan versucht. B. 5.
Ebenso. Sehr selten.

Jonas Suyderhoef.

1225. Marcus Zuerius Boxhornius. Brustbild in Oval, nach Dubordieu. W. 14. Fol.
Prachtvoller Abdruck des ersten Zustandes, nur mit Lauwycks Adresse, mit Rand.

1226. Claudius Salmasia. Brustbild nach Van Negre. W. 74. Gr. Fol.
Sehr schöner Abdruck, aufgezogen.

Johannes Swertner.

1227. Das Ausschlachten eines Walfisches. „Het Afmaken van de Cagelotuis den 20. Febr. anno 1762 tussenwyk op zee en Zantvoort op Strand gedreven, na't Leven getekent en in t' koper gebragt door Johannes Swertner." Quer Fol.
Brillanter Abdruck.

David Teniers.

1228. Die Bogenschützen. Dutuit 37.
Ausgezeichneter Abdruck des ersten Zustandes vor der Adresse von Wyngaerde, mit Rändchen.

Thomas von Ypern.

1229. Hirten-Bacchanal. Gruppe von sechs Figuren. Quer Fol.
Geistreiche und sehr seltene Radierung in prachtvollem Abdruck, wegen kleiner Defekte aufgezogen.

Sebastian d'Ul.

1230. Ruhe der heil. Familie. B. XVI. Bd. pag. 241. 1.
Vorzüglicher Abdruck, unbedeutend ausgebessert. Sehr selten.

Wallerant Vaillant.

1231. Maria Vaillant, des Künstlers Frau. Halbfigur mit übereinandergelegten Händen. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

1232. Die Familie des Künstlers, Gruppe von vier Personen. Halbfiguren. Quer Fol.
Ebenso vorzüglich in jeder Beziehung. Selten.

1233. Der Liebesbrief. Ein altes Weib überbringt einer vornehmen jungen Dame einen Brief. Fol.
Ausgezeichneter Abdruck, rechts am Rande ein Risschen unterlegt.

Jakob Vaillant.

1234. Zwei Männer, von denen einer die Laute spielt, und zwei nackte Frauen bei einem Brunnen, nach Giorgione. Quer gr. Fol.
Das einzige bekannte Blatt des Meisters (des Bruders von Wallerant) in prachtvollem Abdruck mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

Cornelis Visscher.

1235. Gellius de Bouma. Halbfigur sitzend. Dutuit 89.
Berühmtes Hauptblatt in herrlichem Abdruck des zweiten Zustandes vor der Jahreszahl, tadellos erhalten und mit Rand. ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit und Erhaltung äusserst selten.***

1236. Der Schreibmeister Lieven Coppenol, sitzend. Kniestück. D. 93.
Vorzüglicher Abdruck des seltenen zweiten Zustandes vor aller Schrift, das rechte untere Eckchen unsichtbar ergänzt.

1237. Dasselbe Blatt.

Prachtvoller Abdruck des dritten Zustandes mit der Schrift, aber vor Wegnahme der Jahreszahl, mit Rand.

1238. Jan de Paep. Halbfigur bei einer Balustrade, im Hintergrund die Ansicht der Börse von Amsterdam. D. 111.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

1239. Pieter Schrijver. Brustbild. (Einer der sogenannten grossen Bärte.) D. 116.

Prachtvoller Abdruck.

1240. Franz Valdes. Halbfigur in reicher Tracht und mit Kommandostab. D. 130.

Ebenso.

Nicolas Visscher.

1241. Folge von Landschaften mit biblischer Staffage. Quer 4°. 4 Bl.

Brillante gleichmässige Abdrücke mit Rändchen.

Simon de Vlieger.

1242. Das Gehölz am Kanal. B. 6.

Ausgezeichneter alter Abdruck.

1243. Der Marktflecken. B. 9.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck auf Schellenkappepapier.

J. G. van Vliet.

1244. 7 Bl. aus der Folge der Bettler. B. 73—82.

Brillante Abdrücke mit Rand.

Anton Waterloo.

1245. Folge von grossen Landschaften in die Breite. Dutuit 107—112. 6 Bl.

Prachtvolle gleichmässige Abdrücke des ersten Zustandes, meist auf Schellenkappepapier. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

1246. Das Gehölz. D. 108.

Kostbarer Ätzdruck. *Der Weg entlang dem Bretterzaun und gegen vorne ist fast ganz weiss, vor Vermehrung der dürren Zweige, welche rechts von dem kleinen, in der Mitte stehenden Baume herabhängen etc. Auf Schellenkappepapier.* ***Von der grössten Seltenheit wie die folgenden Blätter.***

1247. Die Landschaft mit den durch einen Bach watenden Wanderern. D. 109.

Ätzdruck. *Vor Überarbeitung der Figuren, vor Vermehrung der kleinen Äste am vordersten Baum oben links gegen den Rand und vor vielen anderen Arbeiten in den Zweigen. Auf Schellenkappepapier, ohne Rand.*

1248. Die Landschaft mit dem Bauern mit der Schaufel. D. 110.

Ätzdruck. *Vor der senkrechten Strichlage im Wasser in der rechten unteren Ecke, vor Vermehrung und Überarbeitung der Pflanzen am Fuss des grossen Baumes und vor Überarbeitung der beiden Hügel links am Rande etc.*

1249. Die Waldlandschaft mit dem am Wege ruhenden Wanderer. D. 111.
Ätzdruck. *Vor Vermehrung der Äste in dem grossen Baum, unter welchem der Wanderer sitzt, vor Überarbeitung der Weidenstämme in der Mitte etc. Auf Schellenkappepapier.*

1250. Die Waldlandschaft mit den beiden Männern im Hohlweg. D. 112.
Ätzdruck. *Die Ätzflecken am Stamm und in den Zweigen des grossen Baumes rechts sind noch nicht mit dem Grabstichel übergangen, vor Überarbeitung der Pflanzen am Unterrande links und vor zahlreichen anderen Arbeiten.*

1251. Waldige Landschaft mit einem Bach. D. 138.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Johann Wechtlin.

1252. Alcion tötet die Schlange. B. 9.
Vortrefflicher alter Abdruck in clair-obscur, schön ausgebessert. ***Äusserst selten.***

1253. Der heil. Gerson als Pilger. P. 59.
Brillanter Abdruck. Auf der Rückseite eine schöne Titeleinfassung mit spielenden Kindern und Affen.

1254. Die Titeleinfassung mit dem kaiserlichen Doppeladler. P. 62.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

Johann und Hieronymus Wierix.

1255. Albert, Erzherzog von Österreich. Brustbild in reich verzierter Richtung, gestochen von Johann Wierix. Alvin 1835.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

1256. Thomas a Kempis, die hl. Jungfrau anbetend. A. 2041.
Ebenso. Selten.

Joh. Georg Wille.

1257. Repos de la Vierge, nach Dietricy. Le Blanc 2.
Prachtvoller Abdruck des zweiten Zustandes vor der Widmung, mit Rand.

1258. Les offres réciproques, nach Dietricy. Le Bl. 53.
Brillanter Abdruck mit Rand.

1259. L'observateur distrait, nach Mieris. Le Bl. 65.
Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

1260. Le petit physicien, nach Netscher. Le Bl. 66.
Ebenso.

1261. Jean Baptiste Massé. Kniestück nach Tocqué. Le Bl. 130.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand.

Martin Zasinger.

1262. Sitzendes Liebespaar in einer Landschaft. B. 16.
Anmutige und kostümlich interessante Darstellung in brillantem frühem Abdruck auf Papier mit dem Schlangenstab. Sammlung Marshall. ***Äusserst selten.***

1263. Licht und Finsternis. B. 21.
Vorzüglicher Abdruck.

Mathias Zündt.

1264. Das Wappen der Pfinzing. Andresen 41. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rändchen.

* * *

Nachtrag und Convolute.

1265. 14 Bl. Holzschnitte aus der ersten vor 1486 gedruckten Ausgabe von Lirer, Chronik von Schwaben, Ulm, Cunrad Dinckmut. Gr. 8°.
Vorzügliche Abdrücke mit Text in tergo.

1266. 50 Bl. Stiche und Holzschnitte von Dürer, H. S. Beham, Holbein u. a.
Originale und Kopien.

1267. Eine ähnliche Partie. Ostade, Carracci, Callot, ferner Landschaften und Ansichten, ca. 60 Bl.

1268. 15 Bl. englische und französische Schule des 18. Jahrhunderts. 4°.

1269. 16 Bl. Ansichten aus Dresden, gestochen von J. C. A. Richter. — Schweizer Ansichten. 8° und 4°.
Schön koloriert.

1270. 8 Bl. Kostüme und Karrikaturen aus: „Le Bon Genre“ — „Le Supreme Bon Ton“ etc. Quer 4°.
Koloriert.

1271. 26 Bl. Portraits, dabei Friedrich der Grosse — Alexander I. von Russland — Pfalzgräfin Elisabeth Auguste — Herzog Bernhard von Sachsen — Franz Drake etc., meist 4° und kl. Fol.

1272. 20 Bl. grosse Portraits und figürliche Darstellungen, dabei schöne Blätter von Ghisi, Marco Dente da Ravenna, Falck, Saenredam etc. Gr. Fol.

1273. Landschaften und Tierstücke nach Joh. Heinr. Roos, nebst dem Portrait des Künstlers, gestochen von J. F. Morgenstern. Frankfurt a. M. Gr. Fol. 6 Bl.
Brillante Abdrücke mit unbeschnittenem Rand. In Original-Umschlag.

1274. Schlachtenbilder, politisch-satyrische Darstellungen, Spottbilder etc. aus den Jahren 1848/49 und 1870/71. 24 Bl.

Berichtigung:

Bei Nr. 187 H. S. Beham, Cimon und Pero, muss es heissen: B. 73. P. 77.

Handzeichnungen

deutscher und niederländischer Meister

des 16.—19. Jahrhunderts.

Bei den angegebenen Massen steht die Höhe der Breite voran.

Rembrandt Nr. 1307.

Jan Asselyn.

1275. Zug von Reisenden auf Maultieren und Pferden. 140×200mm. *Schwarze Kreide und Tusche.*

Ludolf Backhuizen.

1276. Kauffarteischiffe und Fischerboote bei leichtbewegter See. 265 × 405 mm. *Schön ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet. Sammlung Roupell.*

Nicolas Berghem.

1277. Hirten mit ihrer Herde bei einem Flusse. 210×285 mm. *Geistreiche Studie in schwarzer Kreide.*

Gerrit Bleker.

1278. Ruhende Bauernfamilie mit einem Pferd. 197×315 mm. *Flotte Kreideskizze.*

Jan Both.

1279. Baumreiche Landschaft, rechts im Vordergrunde Merkur und Argus. 360 × 310 mm.
Schwarze Kreide und Tusche. Vorzügliche Studie.

Antonio Canale.

1280. Kanal in Venedig, rechts eine Kirche. 136 × 190 mm.
Hübsche Sepiazeichnung, getuscht. Sammlung Habich.

Peter Candid.

1281. Die Verkündigung. 250 × 187 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung, leicht getuscht.

P. Coopse.

1282. Strandscene, im Hintergrund eine Stadt. 108 × 222 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung. Bezeichnet.

Lukas Cranach.

1283. Studienblatt mit männlichen und weiblichen Köpfen. 132 × 195 mm.
Feder und Sepia mit leichten Farbtönen.
= *S. die Abbildung.* =

Thomas Creswick.

1284. Windmühle am Meeresufer. 122 × 197 mm.
Reizende Aquarelle.

Crome.

1285. Flusslandschaft mit einer Windmühle. 100 × 157 mm.
Tusche laviert.

Lewin Cruyl. Um 1670.

1286. Ansicht der Piazza Navona in Rom, mit hübscher Staffage. 187×223 mm.
Reizende, miniaturartig ausgeführte Tuschzeichnung auf Pergament. Sammlung Esdaile.

Albert Cuyp.

1287. Weidendes Vieh bei einem Kanal. 225 × 328 mm.
Schwarze Kreide. Vorzüglich.

Gerard Dow.

1288. Brustbild eines alten Mannes im Pelzmantel und mit Mütze, en face rechtshin. 197 × 161 mm.
Schwarze Kreide und Rotstift. Vorzügliche ausgeführte Zeichnung.
= *S. die Abbildung.* =

Josuah de Grave.

1289. Holländische Flusslandschaft, rechts im Hintergrund ein Schloss. 120 × 148 mm.
Sepia gewaschen.

Jan van der Hagen.

1290. Baumreiche Landschaft, im Vordergrund ein See. 277×445 mm.
Tusche auf blauem Papier.

Wijbrand Hendriks.

1291. Bauernhütten bei einer Baumgruppe. 235×318 mm.
Tusche laviert.

Wenzel Hollar.

1292. Befestigtes Schloss an der Donau. 125×302 mm.
Vorzügliche Sepiazeichnung, leicht laviert.

Hubert van Hove.

1293. Winterlandschaft, in der Ferne eine Stadt. 196×270 mm.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet.

Liendert de Koningh.

1294. Leicht bewegte See mit mehreren grossen Segelschiffen. 230×315 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung, getuscht. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

P. C. La Fargue.

1295. Holländische Landschaft, im Vordergrunde ruhendes Vieh. 195×307 mm.
Reizende Aquarelle. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

1296. Ähnliches Motiv. 195×307 mm.
Ebenso.

Daniel Lindmeyer. 1560.

1297. Entwurf zu einer Glasscheibe mit der Figur der Caritas. 203×90 mm.
Vorzügliche Tuschzeichnung, laviert.

Adrian van Ostade.

1298. Studienblatt mit zwei stehenden Bauernmädchen. 78×78 mm.
Schwarze Kreide. Bezeichnet.
= *S. die Abbildung im Text.* =

Georg Pencz.

1299. Josua und Kaleb, eine grosse Traube tragend. 147×172 mm.
Ausgezeichnete ausgeführte Federzeichnung auf grundiertem Papier. Bezeichnet und datiert 1534.

A. Rademaker.

1300. Holländische Stadt an einem Kanal. 130×210 mm.
Sehr feine Gouache-Malerei. Bezeichnet.

1301. Rheinlandschaft. 130×210 mm.
Ebenso.

1302. Italienische Landschaft mit Staffage, rechts die Ruinen eines grossen Torbogens. 215×310 mm.
Hübsche ausgeführte Tuschzeichnung.

Harmensz Rembrandt van Rijn.

1303. Die Heilung des blinden Tobias. 195×236 mm.
Ganz vorzügliche wirkungsvolle Sepiazeichnung.
= *S. die Abbildung.* =

1304. Christus bei Maria und Martha. 200×320 mm.
Ebenso vorzüglich und von derselben Ausführung.
= *S. die Abbildung.* =

1305. Christus vor Herodes. 180×245 mm.
Feder und Sepia. Geistreiche Skizze.

1306. Gruppe von Kriegsleuten und Frauen im Hofe eines Palastes. 152×200 mm.
Vorzügliche, wirkungsvolle Sepiazeichnung.
= *S. die Abbildung.* =

1307. Studie zu einer Verspottung Christi. 115×70 mm.
Flotte Sepiaskizze.
= *S. die Abbildung im Text.* =

Hendrik Rietschoof.

1308. Bewegte See mit Segelschiffen und Ruderbooten, auf einer Anhöhe am Lande eine Windmühle. 154×250 mm.
Vortreffliche ausgeführte Tuschzeichnung. Bezeichnet.

Roland Roghman.

1309. Landschaft, links eine mit Bäumen bewachsene Felsenterrasse, gegen rechts ein See und mehrere Figurengruppen. 233×368 mm.
Wirkungsvolle Sepiazeichnung, getuscht. Bezeichnet. Sammlung Habich.

Peter Paul Rubens.

1310. Silen eine Nymphe liebkosend, Brustbilder. 109×152 mm.
Geniale Kreideskizze.

Jan Saenredam.

1311. Inneres einer Kirche mit drei Figuren, im Hintergrund die Darstellung Christus und die Jünger zu Emaus. 250×300 mm.
Sepia gewaschen. Sehr gut.

A. Schelfout.

1312. Fischerfamilie am Meeresufer. 180×250 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepiazeichnung, leicht aquarelliert. Bezeichnet.

1313. Winterlandschaft mit hübscher Staffage. 150×120 mm.
Ebenso.

1314. Belustigung auf dem Eise. 230×295 mm.
Sepia und Tusche. Bezeichnet. Vorzüglich.

J. C. Schotel.

1315. Abgetakeltes grosses Fischerboot. 285×235 mm.
Tusche. Bezeichnet.

1316. Stürmische See mit drei Segelschiffen. 318×496 mm.
Flotte Sepiaskizze, laviert.

1317. Dünenlandschaft, im Vordergrund eine Gruppe von Landleuten, in der Ferne ein Dorf mit Kirche. 233×350 mm.
Prachtvolle ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung.

Tobias Stimmer.

1318. Die Kreuzabnahme. Grosse figurenreiche Komposition. 387×570 mm.
Wirkungsvolle Tuschzeichnung.

Unbekannte Meister.

1319. Ruhige See mit Segelschiffen und Ruderbooten. 180×260 mm.
Feder und Sepia. In der Art des Willem van de Velde.

1320. Ähnliches Motiv. 170×236 mm.
Tusche.

1321. Seeschlacht. Figurenreiche Komposition. 185×290 mm.
Flotte Skizze. Feder und Tusche.

1322. In der Ernte. Im Vordergrund auf einem breiten Fluss mehrere mit Korn beladene Frachtkähne, rechts ein Getreidewagen und Landleute, welche sich zur Heimfahrt anschicken. 250×345 mm.
Reizende ausgeführte Tuschzeichnung. 19. Jahrhundert.

Willem van de Velde.

1323. Ein Geschwader von Kriegsschiffen. 148×412 mm.
Vorzügliche Tuschskizze.

1324. Ruhige See mit zwei Kriegsschiffen. 148×215 mm.
Ebenso.

1325. Kriegsschiffe bei ruhiger See. 196×362 mm.
Schwarze Kreide.

Hendrik Verschuring.

1326. Reiterlager vor den Wällen einer Stadt. Grosse figurenreiche Komposition. 287×400 mm.
Vorzügliche wirkungsvolle Sepiazeichnung, gewaschen.

1327. Halt von Reisenden und Vieh bei Ruinen. 293×472 mm.
Vortreffliche Tuschzeichnung. Mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert 1676.

David Vinckebooms.

1328. Waldige Flusslandschaft mit hübscher Staffage, rechts auf einer Anhöhe ein Schloss. 190×315 mm.
Sepia und Indigo. Schön ausgeführt.

1329. Die Verkündigung. 316×220 mm.
Feder und Sepia weiss gehöht. Bezeichnet und datiert 1621.

W. Vitringa.

1330. Ruhige See, im Vordergrund eine Segelbarke und ein beladener Kahn, am Ufer ein stehender Mann. 144×178 mm.
Reizende Aquarelle. Aus den Sammlungen Esdaile und Habich.

Simon de Vlieger.

1331. Gruppe von Fischern am Meeresstrande. 135×240 mm.
Sepia und Tusche.

Cornelis de Wael.

1332. Waldige Landschaft, im Vordergrunde links ein mit zwei Pferden bespannter Leiterwagen mit Landvolk, rechts zwei Bäuerinnen und Vieh. 307×567 mm.
Feder und Tusche auf blauem Papier.

Anton Waterloo.

1333. Zerfallene Gewölbe, im Vordergrund ein sitzender Mann. 277×412 mm.
Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht.

Georg Pieter Westenberg.

1334. Strasse in einem holländischen Dorf. 350×290 mm.
Vorzügliche ausgeführte Sepia- und Tuschzeichnung. Auf der Rückseite bezeichnet: G. P. Westenberg naar't Leven.

1335. Kanal und Schleuse in einer holländischen Stadt. 185×238 mm.
Sepia und Tusche.

Thomas Wyck.

1336. Gelehrter an einem Tische sitzend, rechts neben ihm Bücher, ein Kruzifix und ein Totenschädel, im Vordergrund ein kleiner Schmelzofen. 176×136 mm.
Vorzügliche Sepiazeichnung, gewaschen.

1337. Stadt am Flusse, rechts mehrere Segelboote. 170×298.
Ebenso.

Convolut.

1338. Zeichnungen von J. A. Klein, Picart u. A. 5 Bl.
Sehr gute Blätter.

Adrian van Ostade Nr. 1298.

69

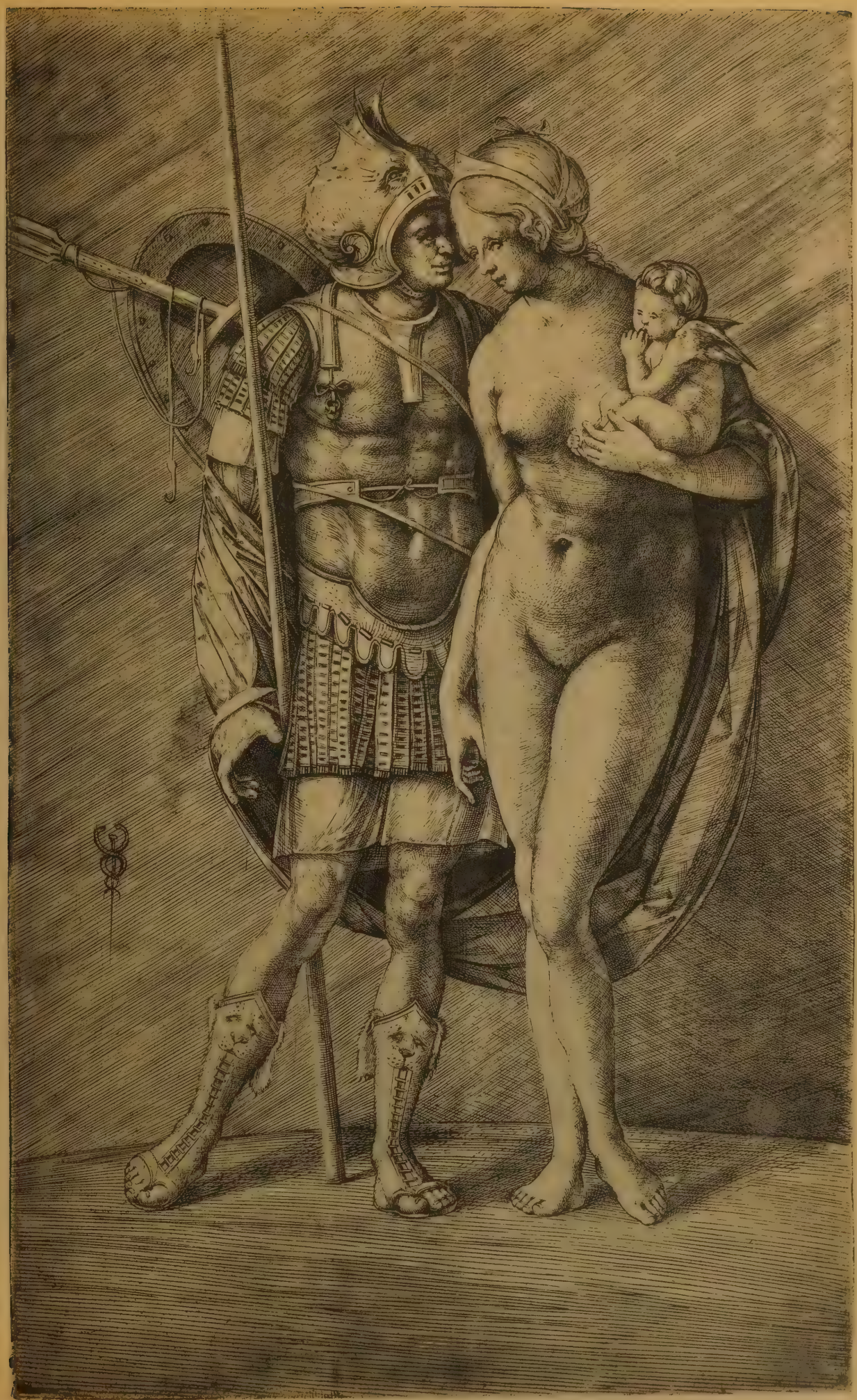
154

187

231

690

917



(Verkleinert)

159

890

331

FVB

203

HIC SCHEVRLINA SIMVL TVCHERINAQ, SIGNA REFVLGENT
QVE DOCTOR GEMINI SCHEVRLE PARENTIS HABES

643

875

874

B

einert)

916

877

S·P·Q·R·
IB
ROMA

1283

1306

J. PAUL GETTY
CENTER

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D22247

1905 May 16 StGuG c.1
H. G. Gut/Sammlung des Architekte
84-P22247
3 3125 01131 5817

Druck der Stuttgarter Vereins-Buchdruckerei

Lichtdruck von Martin Rommel & Co.
Hofkunstanstalt, Stuttgart.